KAMARATNA TANTRA.

EDITED

BY

PANDIT HEMCHANDRA GOSWAMI TATTABHUSAN

OF

THE ASSAM CIVIL SERVICE (RETIRED).

PUBLISHED UNDER THE ORDERS OF THE GOVERNMENT OF ASSAM.



SHILLONG :

PRINTED AT THE ASSAM GOVERNMENT PRESS.

1928.

Price 2*s*. 3*d*.] [*Price Re.* 1-8.

DONATED TO
THE CENTRAL LIBRARY

Agents for the Sale of Books published by the Assam Government

Agents in India.

(1) Messrs. Thacker, Spink & Co., Calcutta.

(2) Messrs. W. Newman & Co., Calcutta.

(3) Messrs. S. K. Lahiri & Co., Calcutta.

(4) Messrs. R. Cambray & Co., 6 and 8/2, Hastings Street, Calcutta.

(5) Babu Hari Ram Dhar, B.A., Popular Library, Dacca.

(6) Messrs. D. B. Taraporevala Sons & Co., 103, Meadow Street, Fort, Post Box No. 187, Bombay.

(7) The Indian School Supply Depôt, 309, Bow Bazar Street, Calcutta.

(8) Messrs. Rai M. C. Sarkar Bahadur & Sons, 90-2A, Harrison Road, Calcutta.

(9) Messrs. Students & Co., Cooch Bi ar

(10) Messrs. Vas & Co., Madras.

(11) The Standard Literature Co., Ltd. 13-1, Old Court House Street, Calcutta.

(12) The Standard Book Stall, Karachi.

(13) Messrs. Karsandas, Narandas & Sons of Surat.

(14) The Proprietor, New Kitapkhana, Poona.

(15) The Association Press, Calcutta.

(16) Messrs. Butterworth & Co., (India) Limited, Hastings Street, Calcutta, Post Box No. 2.

(17) The Director, The Book Company, Limited, Booksellers and Stationers, 4/4A, College Square, Calcutta.

(18) Kamala Agency, Shillong. (For List of Residents and Visitors to Shillong only).

ASSAM GOVERNMENT PUBLICATIONS ARE OBTAINABLE IN GREAT BRITAIN DIRECT FROM THE OFFICE OF THE HIGH COMMISSIONER FOR INDIA OR THROUGH ANY BOOK-SELLER.

SHILLONG :
PRINTED BY O. M. ROY SUPERINTENDENT, ASSAM GOVERNMENT PRESS.

PREFACE.

The existence of this *puthi*, Kamaratna Tantra, in the Na-Gosain family of North Gauhati, was brought to my notice by Srijut Padma Chandra Goswami, the well-known Kaviraj of Dharmapur in Kamrup, while I was placed on special duty in the cold weather of 1913, to collect Assamese *puthis*, by the Government of Sir Archdale Earle. Through the courtesy of Srijut Padma Chandra Goswami, I was able to place a copy of this *puthi*, in my collection which is now kept under the custody of the Kamarupa Anusandhan Samiti. It was one of the books selected by the Assam Government to be copied and published, an English translation being given side by side with the text.

2. A book of the same name appears in the list of Tantras given by Sir John Woodroffe in the Introduction of his Tantric Texts, Vol. I. It is presumed that the book under review is an Assamese translation of the original Sanskrit work. A book called Kamaratna Tantra and Vashikarana Tantra was published in Calcutta by Babu Matilal Bose, so far back as 1319 B.E. This book, besides the Sanskrit text, contains a Bengali translation by Pandit Kalipada Vidyaratna. In the preface of that book it has been described to be the work of one Nagabhatta. There are a large number of omissions in the Calcutta edition. It is true there are some passages in the Calcutta edition, which do not appear in this book but they might have been interpolated from other sources.

3. This book deals with the Tantrika-shat-Karma, *viz*., Shānti, Vashi Karana, Stambhana, Vidveshana, Uchchātana, and Mārana. The *sadhana* under these heads is chiefly performed for malevolent purposes, which is called *abhichara*. Besides Kamaratna Tantra

there are several other books dealing with such subjects, such as Indrajāla Vidya, Kaksha Puta and Phetkarini Tantra. But so far as is known these books have not yet been properly edited and published.

4. The ancient Kamarupa, which extended from the Karatoya in the Eastern Bengal to the Dikrai in Upper Assam, is said to have been the birthplace of Tantras, and it is a great pity that no endeavours have yet been made either by the people or by the Government of the country to save from ruin and decay the Tantras that still exist in different parts of Assam. So long the Tantras were despised as works on Black Magic and condemned as a meaningless jabber not only by the foreign critics but by the English-educated Indians as well. The mental attitude of these people appears to be that what they cannot understand themselves can have no meaning at all. One cannot conceal his amazement and delight to see that it remained for a European scholar, Sir John Woodroffe, to deliver this branch of religious literature of India, so interesting to the students of comparative religion, from the depth of degradation to which it was consinged.

5. The book at the first sight appears so uncouth and unintelligible that great pains had to be taken to prepare the English translation of it. The copy of the book and its first translation was made by Srijut Dimbeswar Neog, B.SC., the editor of the Assamese Quarterly Review Milan. He cannot be found fault with if his translation was not found sufficiently expressive. It had to be thoroughly recast. To an ordinary eye the book will appear full of indecencies but in the light of science everything will appear instructive and illuminating. As this book is intended only for a limited circle, I make no apology for presenting it in an English garb.

DATED GAUHATI: }
The 17th April 1926. } HEMCHANDRA GOSWAMI.

FOREWORD.

The text of this book is taken from a copy made from the original book which is in the possession of a branch of the Na-Gosain family of North Gauhati. This family were the *gurus* of the Assam Rajas. The original book is written in ancient Assamese on oblong strips of *sanchi* bark. It is believed to be not less than 300 years old. It is probably a translation into Assamese of an older Sanskrit work of the same title. Efforts have been made to obtain the original but without success. Evidently the book is kept in great secrecy and from the contents it appears that there is much justification for keeping it so.

2. The book describes how by incantations and other methods a man can be subdued, attracted, made hostile, paralysed, killed, freed from evils, excited and so on. It gives the methods to be adopted for the performance of the above acts in the form of medicines, *mantras* and *jantras*.

3. The medicines are made from herbs and roots to be gathered or uprooted at special seasons and in particular ways while using the prescribed *mantras*. " A *mantra* is composed of certain letters arranged in definite sequence of sounds of which the letters are the representative signs to produce the designed effect. The *mantra* must be intoned in the proper way, according to *svara* (rhythm) and *varna* (sound). A *mantra* may or may not convey on its face its meaning. *Bija* (seed) *mantra* such as *Aing*, *Kling*, *Hring*, have no meaning according to the ordinary use of language. The initiate, however, knows that their meaning is the own form (*svarupa*) of the particular Debata, whose *mantras* they are, and that they are the *dhvani* which makes all letters sound and which exist in all which we say or hear ". (*Vide* the introduction to the English translation of Mahanirbana Tantra by Arthur Avalon).

4. A *bija* or seed *mantra* is a *mantra* of a single syllable. " These *Bijas* are generally given in the text in a covert way. Thus in the *Triput-Stotra* cited in the Tantra-Sara it is said ' such as recite the first of thy golden *bija—Vakam* placed on *Bahni* accompanied by *Trimurti* combined with *Shashanka* attain all prosperity '. This standing by itself is unintelligible. But *vakam* which ordinarily means a crane in its special *bija* sense is শ, *Bahni* or fire is র, *Trimurti* or the Trinity is ঈ, and *Shashanka* or the moon or that in whose lap is the hare or man in the moon is ँ. The *bija* therefore referred to in the *Stotra* is শ+র+ঈ+ँ which is Lakshmi *bija* *Shring*. The *Varna* equivalent of these terms must thus be understood before the *bija* referred to can be read ". (*Vide* the introduction of Tantrika Text, Volume I, edited by Arthur Avalon).

5. " *Jantras* are charms in the form of a diagram engraved or drawn on metal, paper or other substances which is worshipped in the same manner as an image. As different *mantras* are prescribed for different worships so are different *jantras*. The *jantras* are, therefore, of various designs according to the object of worship. *Mantra* in itself is Debata and *jantra* is *mantra* in that it is the body of the Debata who is *mantra*."

6. Without understanding the underlying principle of *jantras* it is impossible to understand this book. The book prescribes for the use of the *guru* the various rituals which are necessary to be performed in order to gain the object aimed at. It is not a book meant for the use of the layman or worshipper, who has come to the *guru* in order to obtain his assistance in gaining his object. The book is of the greatest interest both from the historical and the anthropological point of view, because it describes methods of enchantment which were at some time in general use and in which there was a general belief. How far they are used or

believed in at the present day it would be exceedingly interesting to enquire. Even to-day, this country is known as the land of charms and enchantment, throughout India.

7. It is all the more necessary to preserve what exists of these relics of the past because in modern life there is a danger of their disappearance. They may be forgotten and the records of them may be lost for ever. So far as is known the original text of the Kamaratna Tantra in the possession of Na-Gosain family is the only copy in existence in Assam.

8. The Tantras are religious books of *Shakti* cult, teaching magical and mystical formularies for the worship of the deities. The Tantras according to Arthur Avalon, a great authority on Tantras, fall into three recognised groups—Bishnu Kranta, Ratha Kranta and Aswa Kranta. This book Kamaratna Tantra is included in the Aswa Kranta group. A man or a book should be judged by the standard of their own time and not by the standard of modern times. In this book there are many things which may be considered indecent, if judged by the standards of to-day. It does not follow that these were so considered at the time they were written.

-:0:-

CONTENTS.

KAMARATNA TANTRA.

কামৰত তন্ত্ৰ

মুখবন্ধ।

শ্ৰীকৃষ্ণায় নমঃ। অথ শিবপাৰ্ব্বতী সম্বাদ। একদিনা পাৰ্ব্বতীয়ে শঙ্কৰত সুধন্ত—প্ৰভু কামৰত্ন তন্ত্ৰ মোত কহা। শঙ্কৰে কহন্ত—শুনা পাৰ্ব্বতী বশ, আকৰ্ষণ, বিদ্বেষণ, স্তম্ভন, মাৰণ, শান্তিপুষ্টি আদি কৰি এই কৰ্ম্মসকল যে কালত যে নিয়মে কৰিব তাহাক কহো। বশ আকৰ্ষণ এই কৰ্ম্ম বসন্ত কালত কৰিব, গ্ৰীষ্মত বিদ্বেষণ, বৰ্ষাত স্তম্ভন, শিশিৰত মাৰণ, শৰতত শান্তিপুষ্টি, হেমন্তত উচ্চাটন, এহি ক্ৰমে কৰিব।

১। অথ ঋতু নিৰ্ণয়।

দিন গোটৰ প্ৰথম দশ দণ্ড বসন্ত, অপৰ দশ দণ্ড গ্ৰীষ্ম, অপৰ দশ দণ্ড বৰ্ষা, অপৰ দশ দণ্ড শিশিৰ, মধ্যৰাত্ৰে অপৰ দশ দণ্ড শৰত, অপৰ দশ দণ্ড (উষা) হেমন্ত এহি নিয়মে ঋতু কাল। এইমতে কৰ্ম্ম কৰিলে সিদ্ধি হৱে। ইতি ঋতু নিৰ্ণয়।

২। অথ তিথি নিৰ্ণয়

সপ্তমীত বশ কৰ্ম্ম, তৃতীয়াত বা ত্ৰয়োদশীত আকৰ্ষণ, দ্বিতীয়াত বা ষষ্ঠীত উচ্চাটন, প্ৰতিপদ, চতুৰ্থী বা চতুৰ্দ্দশীত স্তম্ভন, অষ্টমী বা নৱমীত মোহন, (দশমী) একাদশী বা দ্বাদশীত মাৰণ, পঞ্চমী বা পূৰ্ণিমাত শান্তি আদি কৰ্ম্ম কৰিব। সৰ্ব্ব মন্ত্ৰ যন্ত্ৰ ঔষধ সিদ্ধি নিমিত্ত এহি ক্ৰমে আচৰিব। ইতি তিথি নিৰ্ণয়।

KAMARATNA TANTRA.

INTRODUCTION.

Salutation to Shree Krishna. A discourse between Shiva and Parvati. One day Parvati asked of Shankara "Oh Lord, kindly reveal to me the Kama-Ratna Tantra." Shankara replied, "Oh Parvati, let me relate to you how and when a person can be subdued (by incantation), attracted, made hostile (to a friend), paralysed, killed, freed from evils (by propitiatory rites), and so on. Subjugation and attraction should be caused in the Spring, enmity-causing in the Summer, paralysing in Rainy Season, killing in the Dewy Season, evil-averting in the Autumn, and excitation in the Winter.

1. Different Seasons in a day.

The first ten *dandas* of the day is Spring, the second ten *dandas* is Summer, the third ten *dandas* is the Rainy Season, the fourth ten *dandas* is Winter, the fifth ten *dandas* is Autumn, and the last ten *dandas* is Winter. The above actions become fruitful when performed in the given seasons of the day.

2. Actions to be performed according to Tithis.

Acts of subduing should be performed on the seventh lunar day, attracting on the third or the thirteenth, excitation on the second or the sixth, paralysing on the first, the fourth or the fourteenth, charming on the eighth or the ninth, killing on the tenth, the eleventh or the twelfth, and evil-averting on the fifth lunar day or in the full-moon. To attain success all *mantras*, mystical diagrams and medicines should be applied in this order.

৩। অথ যোগ নিৰ্ণয়।

মাহেন্দ্ৰ যোগ আৰু বৰুণ যোগত বশ, স্তম্ভন, মোহন এই তিনি কৰ্ম্ম, বায়ু যোগ আৰু বহ্নি যোগত বিদ্বেষণ, উচ্চাটন কৰ্ম্ম কৰিব। ইতি যোগ নিৰ্ণয়।

৪। অথ নক্ষত্ৰ নিৰ্ণয়।

বৰুণ মণ্ডলত থিত উত্তৰভাদ্ৰ পদ, মূলা, শতভিষা, পূৰ্ব্বভাদ্ৰ পদ, অশ্লেষা, পূৰ্ব্বষাঢ়া, ইহাৰ এক নক্ষত্ৰত বৰুণ যোগৰ কৰ্ম্ম কৰিব। মাহেন্দ্ৰ মণ্ডলত থিত অনুৰাধা, জ্যেষ্ঠা, উত্তৰাষাঢ়া ৰোহিণী ইহাৰ এক নক্ষত্ৰত মাহেন্দ্ৰ যোগৰ কৰ্ম্ম কৰিবেক। বহ্নি মণ্ডলত থিত স্বাতী, হস্তা, মৃগশিৰা, আৰ্দ্ৰা, উত্তৰ-ফল্গুনী, পুষ্যা, পুনৰ্ব্বসু ইহাৰ এক নক্ষত্ৰত বহ্নি যোগৰ কৰ্ম্ম কৰিব। বায়ু মণ্ডলত থিত অশ্বিনী, ভৰণী, চিত্ৰা, ধনিষ্ঠা, শ্ৰবণা, মঘা, বিশাখা, কৃত্তিকা, পূৰ্ব্ব ফল্গুনী, ৰেবতা ইহাৰ এক নক্ষত্ৰত বায়ু যোগৰ কৰ্ম্ম কৰিব। ইতি নক্ষত্ৰ নিৰ্ণয়।

৫। অথ আঙ্গুলী নিৰ্ণয়।

শান্তি কাৰ্য্যত মন্ত্ৰ যন্ত্ৰ ঔষধিত বৃদ্ধ আঙ্গুলী আৰু তৰ্জ্জনী আঙ্গুলীৰে পৰশিব, পুষ্টি কাৰ্য্যত বৃদ্ধ আৰু মধ্যম আঙ্গুলীৰে পৰশিব, বৃদ্ধ আৰু অনামিকা আঙ্গুলীৰে যাবতীয় মাৰণ আদি কাৰ্য্যত পৰশিব। আকৰ্ষণ, বিদ্বেষণ, মাৰণ, উচ্চাটন ইহাক অভিচাৰ কৰ্ম্ম বুলি জানিব। ইতি আঙ্গুলী নিৰ্ণয়।

3. Actions to be performed according to Yogas.

Subduing, paralysing, and charming should be performed in the Māhendra and Varuna Yogas, and enmity-causing and excitation in the Vāiyu and Vahni Yogas.

4. Actions to be performed according to Nakshatras.

Actions mentioned above for Varuna Yoga should be performed in one of the lunar mansions like Uttara Vādrapada, Mulā, Shatavisā, Purvavādrapada, Ashlesá, Purbasādha when it comes into the Varuna's sphere. Similarly actions mentioned for Māhendra Yoga are to be performed in one of the lunar mansions Anurādhā, Jyesthā, Uttarasādhā, Rohini when it happens to be in the Māhendra's sphere; actions mentioned for Vahni Yoga should be performed in one of the lunar mansions Swāti, Hastā, Mrigashirā, Adrā, Uttara-falguni, Pushyā, Punarvasu, when it comes into the Vahnî's sphere. Actions mentioned for Vāyu Yoga should be performed in one of the lunar mansions Ashwini, Bharani, Chitrā, Dhanisthā, Shravanā, Maghā, Vishākhā, Krittikā, Purba-falguni, Revati, when it comes into the Vayu's sphere.

5. Use of a particular finger in a particular action.

In evil-averting actions the *mantra*, the mystical diagram, and the medicine should be touched by the thumb and the forefinger; in actions bringing prosperity, they should be touched with the thumb and the middle finger; in killing and all other actions they should be touched with the thumb and the ring-finger (anāmikā). Acts of attracting, enmity-causing, killing, and exciting are called "Avichāra," *i.e.*, employment of spells for malevolent purposes.

৬। অথ ঔষধ আনিবৰ নিয়ম।

বিধি মন্ত্ৰ পঢ়ি ঔষধ কৰিলেসে সিদ্ধি হয়। বিধি মন্ত্ৰ নজানি ঔষধ কৰিলে সেই ঔষধ কাষ্ঠপ্ৰায় বিফল হয়। একান্ত স্থানত, পবিত্ৰ থানত, অৰণ্যত যে ঔষধি থাকে তাকে বীৰ্য্যৱন্ত বুলি। উঁইৰ ভিঠাত, কূপৰ সমীপত, পদূলিত, বৃক্ষৰ গুৰিত, দেবগৃহ সমীপত, শ্মশানত যে ঔষধ থাকে বিধি মন্ত্ৰ হৈলেও কৰ্ম্ম নাসাধে। জলে তল গৈলে, অগ্নিত পোৰা, পোকে খাৱা, আলাগতে গজা ইসবৰ ছাল, মূল, পত্ৰ, কৰ্ম্ম নাসাধে।

প্ৰাতঃকালে মহাদেৱক সেৱা কৰি শ্ৰদ্ধা সহ উপবাসে ঔষধৰ গুৰিক যাই কৰযোৰে মন্ত্ৰ পঢ়িব—বেতাল, পিশাচ, ৰাক্ষস, সৰীসৃপ, বৃক্ষ লতাত যে কোন আছা শিৱৰ আজ্ঞায়ে দূৰক যোৱা। পুনু ঔষধক প্ৰাৰ্থনা কৰিব হে মাতৃ তোমাৰ অমৃতত জন্ম, তুমি বল বীৰ্য্য বৃদ্ধি কৰোৱা, মোক বল বীৰ্য্য দিয়া, পাপ ৰোগ দূৰ কৰা। এহি তুতি কৰি নমস্কাৰ কৰো। পুনু বাক্য বুলিব, ব্ৰহ্মায়ে, ভৃগুৱে, ইন্দ্ৰে, বৰুণে যে হস্তে তোমাক খুনিছে সেই পবিত্ৰ হস্তে মই খুনো। এহি বুলি নিখুন অস্ত্ৰ ধৰি খানিব। পুনৰ প্ৰাৰ্থনা কৰিব, হে মাতৃ, আমাৰ দোষ কি। উৎপাট নিপাত দোষত থাকি ব্ৰহ্মতেজ অন্য থানত হোক। মোৰ কল্যাণ কৰি স্বৰ্গক যোৱা। এহি প্ৰাৰ্থনা কৰি অষ্টাক্ষৰী মন্ত্ৰ (নং ৫) পঢ়ি ৰবিবাৰত পুষ্যা নক্ষত্ৰত ৰবি যোগে সৰ্ব্ব ঔষধ তুলিব। ষড়াক্ষৰ মন্ত্ৰ (নং ৬) পঢ়ি ছেদিব। ইতি সৰ্ব্ব ঔষধ তুলিবৰ নিয়ম।

6. The ways of collecting herbs.

The medicine ought to be prepared while uttering the prescribed incantations, otherwise it is as fruitless as a lump of wood. The herbs are most potent when they are collected from solitary or sacred places or forests, while those growing on anthills, in the vicinity of a well, on gateways, at the foot of a tree, beside a temple, or in cremation ground, will not be efficacious even if they are sanctified by incantations. Again the bark, the root, and the leaves of plants, submerged in water, burnt by fire, and eaten by insects or worms, or having roots in the air, will also produce no effect.

To collect medicinal plants a man should fast over night, and in the following morning, after offering salutations to Mahadeva, should approach the plant with due respect and utter the *mantra* (No. 1)—"Ye betāl, pishāsa, rākshas, and creeping animals that live in the plant, go away at the command of Shiva." Then the plant should be saluted by uttering the *mantra* (No. 2)—'Oh mother, thou hast thy birth in the nectar, and thou increasest strength and vitality. Let me drive away the sins and diseases.' After this the plant should be dug with a flawless weapon while uttering the *mantra* (No. 3)—'I dig thee with the same sacred hand with which Brahmā, Bhrigu, Indra and Varuna dug you'. After this prayer, *mantra* (No. 4) should be recited—'Oh mother, what is my fault? May the divine life depart from this plant, so that I may be saved from the sin of uprooting and cutting it. Go thou to heaven doing good to me.' After this prayer, the medicinal plant should be dug on a Sunday in Pushyā lunar mansion and in the Rabi Yoga while uttering the eight-lettered *mantra* (No. 5). The plant should then be cut after reciting the six-lettered *mantra*. (No. 6).

৯। অথ বালা বশীকৰণ।

প্ৰথমে বালা বশ মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰসহস্ৰ জপিব। কুঙ্কুম, জাতিচন্দন গোৰোচনা, গাই খিৰ দি বাটি তাতে বালাবশ মন্ত্ৰ সাত বাৰ জপি তিলব ললে দৰ্শনে বালা বশ হয়। ভৰণী বা পুষ্যা নক্ষত্ৰত চম্পাৰ ৰঘুমলা আঁনি মন্ত্ৰিত কৰি বাহুত আৰিলে দৰ্শনে বালা বশ্য হয়। ইতি বালা বশীকৰণ।

Whoever is given a handful of flowers over which the Chāmundā *mantra* (No. 11) is muttered twice seven times, he becomes subdued.

The root of Bhringarāja (*Eclipta Prostrata*) and ashes of cowdung are made into a paste with water, over which the Chāmundā *mantra* (No. 11) is recited one hundred and eight times; if a mark is put on the forehead with this paste, then everybody is subdued.

If the orchid grown on the Indian Banian tree is taken out in the Rohini lunar mansion and worn on the right arm by the male and on the left by the female, then everybody becomes subdued.

If one is made to chew the root of Kāchmani (*Arbus Precatorius*) with betel-nut on the thirteenth lunar day, he becomes subdued.

If one is made to chew the dirt taken from the foot the eye, the nose or the breast, with betel-nut, he becomes subdued.

One will subdue whomsoever he desires, by using Collyrium, in the Pusyā lunar mansion, as eye-salve, if the Collyrium is prepared by holding a piece of plantain sheath besmeared with a paste made of the powdered root of the black Aparājitā (*Clitoria Ternatea*) plant, mixed with clarified butter of a cow, over a lamp burned with clarified butter.

9. Subduing of young damsels.

One should first recite the Bālābasha *mantra* (No. 12) one thousand and eight times and then a paste should be prepared in the cow's milk with saffron, white sandal, and *gorochanā* (yellow pigment found within the horns of a certain bullock) and the same *mantra* should be muttered seven times over it. If a mark is made with this paste on the forehead, a young damsel is subdued at the sight of it.

১০। অথ সৰ্ব্বজন বশীকৰণ যন্ত্ৰ।

ধাৰণৰ ক্ৰম এই—স্ত্ৰীয়ে বাম অঙ্গে, পুৰুষে দক্ষিণ অঙ্গে। সুবৰ্ণৰ বা তাম্ৰৰ বা কুশৰ বা দুৰ্ব্বাৰ কলমে যন্ত্ৰ লেখিব। প্ৰথম যন্ত্ৰক অনামিকাৰ শোনিতে ভূৰ্জ্জপত্ৰত লেখিব। তাতে বালাৰ নাম লেখি বাহুত বা কণ্ঠত ধৰিলে কুপিৰিতি বশ হয়। দ্বিতীয় যন্ত্ৰক শ্ৰীফলত শ্ৰীফলৰ কণ্টকে লেখিব। তাতে নাম লেখি তেল পেৰা যন্ত্ৰৰ ভিতৰত থব। বালা আদিও বশ হবে। তৃতীয় যন্ত্ৰক গোৰোচনাৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত লেখি তাতে যাৰ নাম লেখি বাহুত ধাৰণ কৰে সেয়ে বশ হয়। ইতি সৰ্ব্বজন বশ যন্ত্ৰ।

১১। অথ কেৱল বালা বশীকৰণ যন্ত্ৰ।

প্ৰথম যন্ত্ৰক অনামিকাৰ ৰক্তেৰে কুঙ্কুম গোৰোচনাৰে চিত্ৰকৰ কাপেৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত লেখিব। তাতে বালাৰ নাম লেখিব। খৈৰাৰ আঙ্গাৰেৰে অগ্নিত তাপ দিব। বালা বশ হয়। ইতি বালাবশ যন্ত্ৰ।

A parasitic plant "Raghumala" grown on the champaka (*Michelia Champaka*) tree should be collected in the Bharani or the Pushyā lunar mansion, and if it is worn on the arm, charmed with *mantra*, a young damsel is subdued at its sight.

10. Mystical diagrams for subduing in general.

The mystical diagrams should be worn by the female on her left limbs and by the male on his right limbs. The diagrams should be described by a pen made either of gold, copper, *kusha* or *dub* grass.

The first mystical diagram should be written with the blood of the third finger on *bhurjjapatra* (the birch). The name of the girl who is desired to be subdued should be inserted in the diagram and then it should be worn either on the arm or the neck; it is efficacious in the case of illicit love.

The second diagram should be inserted on a *bel* fruit, with a thorn of the same tree, the name being inserted in the diagram; if the fruit is kept within the oil-pressing machine, even the young damsels are subdued.

The third diagram should be described on a *bhurjja-patra* with *gorochanā* and held in the arm; any person, whose name is inscribed in it, will be subdued.

11. Diagrams for subduing unmarried girls.

The first diagram should be written on a *bhurjjapatra* with the blood of the third finger, saffron and *gorochanā*, by a pen made of Chitraka (*Plumbago Rosea*). The name of the girl should be inserted in the diagram and it should then be heated on the fire made of charcoal of the Khaira tree (*Acacia Catechu*); by this a girl becomes subdued.

১০। অথ সৰ্ব্বজন বশীকৰণ যন্ত্ৰ।

ধাৰণৰ ক্ৰম এই—স্ত্ৰীয়ে বাম অঙ্গে, পুৰুষে দক্ষিণ অঙ্গে। সুবৰ্ণৰ বা তাম্ৰৰ বা কুশৰ বা দুৰ্ব্বাৰ কলমে যন্ত্ৰ লেখিব। প্ৰথম যন্ত্ৰক অনামিকাৰ শোনিতে ভূৰ্জ্জপত্ৰত লেখিব। তাতে বালাৰ নাম লেখি বাহুত বা কণ্ঠত ধৰিলে কুপিৰিতি বশ হয়। দ্বিতীয় যন্ত্ৰক শ্ৰীফলত শ্ৰীফলৰ কণ্টকে লেখিব। তাতে নাম লেখি তেল পেৰা যন্ত্ৰৰ ভিতৰত থব। বালা আদিও বশ হবে। তৃতীয় যন্ত্ৰক গোৰোচনাৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত লেখি তাতে যাৰ নাম লেখি বাহুত ধাৰণ কৰে সেয়ে বশ হয়। ইতি সৰ্ব্বজন বশ যন্ত্ৰ।

১১। অথ কেৱল বালা বশীকৰণ যন্ত্ৰ।

প্ৰথম যন্ত্ৰক অনামিকাৰ ৰক্তেৰে কুঙ্কুম গোৰোচনাৰে চিত্ৰকৰ কাপেৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত লেখিব। তাতে বালাৰ নাম লেখিব। খৈৰাৰ আঙ্গাৰেৰে অগ্নিত তাপ দিব। বালা বশ হয়। ইতি বালাবশ যন্ত্ৰ।

A parasitic plant "Raghumala" grown on the champaka (*Michelia Champaka*) tree should be collected in the Bharani or the Pushyā lunar mansion, and if it is worn on the arm, charmed with *mantra,* a young damsel is subdued at its sight.

10. Mystical diagrams for subduing in general.

The mystical diagrams should be worn by the female on her left limbs and by the male on his right limbs. The diagrams should be described by a pen made either of gold, copper, *kusha* or *dub* grass.

The first mystical diagram should be written with the blood of the third finger on *bhurjjapatra* (the birch). The name of the girl who is desired to be subdued should be inserted in the diagram and then it should be worn either on the arm or the neck ; it is efficacious in the case of illicit love.

The second diagram should be inserted on a *bel* fruit, with a thorn of the same tree, the name being inserted in the diagram ; if the fruit is kept within the oil-pressing machine, even the young damsels are subdued.

The third diagram should be described on a *bhurjjapatra* with *gorochanā* and held in the arm ; any person, whose name is inscribed in it, will be subdued.

11. Diagrams for subduing unmarried girls.

The first diagram should be written on a *bhurjjapatra* with the blood of the third finger, saffron and *gorochanā,* by a pen made of Chitraka (*Plumbago Rosea*). The name of the girl should be inserted in the diagram and it should then be heated on the fire made of charcoal of the Khaira tree (*Acacia Catechu*) ; by this a girl becomes subdued.

১২। অথ স্ত্রী বশীকৰণ।

কাউৰঠুটি লতাৰ মূল, বচ, কুড় বাথৰ, আপোনাৰ বীর্য্য শোণিত সবাকে বাটি বড়ি কৰি সেই বড়িৰ ওপৰত স্ত্রীবশ চামুণ্ডা মন্ত্রক অষ্টোত্তৰশত জপি, নাৰীক কোনো উপায়ে খুৱালে বশ হয়। মৰিলেও শ্মশানত পৰি পৰি কান্দে। কামিনী বশ মন্ত্র সাত বাৰ জলত জপি, প্রভাতে মুখ ধুই, সেই জল যেই নাৰীৰ নাম লৈ পিয়ে সেই নাৰী বশ হয়। কলীয়া অপৰাজিতাৰ মূল তাম্বুলে সহিতে চাৰি অক্ষৰীয়া মন্ত্র জপি যেই নাৰীক খুৱায় সেই নাৰী বশ হয়। যেই নাৰীৰ নাম ধৰি এই মন্ত্রক ফলত সাত বাৰ জপে সেয়ে বশ হয়। কৃষ্ণাক্ষী মন্ত্র বগা ফুলত ন বাৰ জপি নাৰীক দিলেই বশ হয়। চামুণ্ডা মন্ত্রক তাম্বুলত সাত বাৰ জপি যি নাৰীক খুৱায় সেয়ে বশ হয়। বিশ্ববসু মন্ত্রক এক থালি জলত সাত বাৰ জপি কন্যাৰ নাম ধৰি সাত অঞ্জলি জল ত্যাগ কৰিব। মাহেক অন্তৰে সেই কন্যা পুৰুষে পায়। বগা আকণ কাঠৰ চন্দন কৰি তিলক লৈলে দেখিলে নাৰী দাসী প্রায় বশ হয়। পূর্ব্ব ফল্গুনী নক্ষত্রত আঢ়ৈ আঙ্গুল প্রমাণ শাল কাঠ যি কন্যাৰ ঘৰত লুকাই থয়, কন্যা দাতাই সেই কন্যাক নিশ্চয় দিয়ে।

12. Subduing of wives.

The roots of the *Kaurthuti* creeper, orris, kur (*Sansurea Auriculata*) mixed with one's own semen and blood, should be made into pills, and the Streebasha Chāmundâ *mantra* (No. 13) should be recited one hundred and eight times over it. If a woman can be anyhow made to take such a pill, she will be subdued so-much-so that after the man's death she will ever weep over his grave.

In the morning, after having washed his mouth, one should utter the Kāminibasha *mantra* (No. 14) over a little water; the woman, whose name is mentioned, while drinking this water, will be subdued.

The root of Aparâjitâ (*Clitoria Ternatea*), bearing black flowers should be charmed with the four-lettered *mantra* (No. 15); the woman who is made to chew this with betel-nut, will be subdued.

When a woman is made to take a fruit, charmed with the same *mantra* (No. 15), by reciting it seven times, mentioning her name, she will be subdued.

If a white flower, charmed with Krishnaksee *mantra* (No. 16), repeating it nine times, is given to a woman, she becomes subdued.

If a woman is made to chew betel-nut charmed with the Chāmundâ *mantra* (No. 17) by uttering it seven times, she will be subdued.

A bucket of water if charmed by the repetition of the Visvavasu *mantra* (No. 18) seven times, and from it, as much water as is contained in the cavity formed by joining the palms, be thrown away seven times by uttering the name of a girl, she comes under the possession of the man after a month.

১৩ । অথ স্ত্রীবশ যন্ত্র।

প্রথম যন্ত্র গোৰোচনাৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত লিখিব। তাতে বাঞ্ছিত সুন্দৰীৰ নাম লেখি খৈৰাৰ আঙ্গাৰে অগ্নিত তিনিও সন্ধ্যাত উত্তাপ কৰিলে, সৰ্ব্ব স্ত্রীবশ হয়। দ্বিতীয় যন্ত্র—গোৰোচনা কুঙ্কুমেৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত লিখি তাতে যাৰ নাম লিখি ঘৃত মধুৰ মধ্যত থব সেই নাৰী বশ হয়। ইতি স্ত্রী বশীকৰণ।

১৪ । অথ পতি বশকৰণ।

ধুবুনী পাখীৰ মঙহ মৌ দি বাটি বড়ি কৰি তাতে কামমালিনী মন্ত্র সাতবাৰ জপি যোনীত লিপিব। সুৰত সমাপত ভৈলে স্বামী দাসপ্ৰায় বশ হয়। পাঞ্চ পাথিয়া ডালিম্ব সেৰা বেহাৰে বাটি বড়ি কৰিব। এই মন্ত্ৰক সাতবাৰ জপি যোনীত লিপিব। ৰমনৰ অন্তত পতি বশ হয়। আগেচিতাৰ ফুল মৌ দি বাটি ভোজনৰ দ্ৰব্যত পতিক খুৱালে বশ হয়। শঙ্খ, শামুকৰ চূণ পুৰি জল-জন্তুৰ মুখত লগাই আনি পতিক তাম্বুল খুৱালে বশ হয়। গোৰোচনা গন্ধ-বিন্নাৰ মূল কুঙ্কুমেৰে বাটি তিলক ললে পতি বশ হয়। ৰমন সময়ত এই তিলক লৈ বামচৰণেৰে পতিৰ লিঙ্গক পৰশিলে সৰ্ব্বকালে নাৰীলৈ স্বামীৰ ভয় হুয়া থাকে। ইতি কামৰত্ন তন্ত্রে পতি বশকৰণ। প্রথম উপদেশ কামৰত্নৰ সমাপ্ত।

If a mark is made on the forehead of a man with a paste prepared by rubbing with water a piece of *Akon* wood (*Calotropis Gigantia*) bearing white flowers, on a stoneslab, a woman becomes subdued like a slave at the sight of it.

The guardian of a girl is sure to offer her to the man who keeps concealed in her house 2½ fingers' breadth of *shál* wood on the Purbafālguni lunar mansion.

13. Diagrams for subduing women.

The first diagram should be described on a *bhurjja-patra* with *gorochaná* and the name of the woman desired, should be written in it; if it is heated on the fire of charcoal of *Khaira* wood (*Acacia Catechu*) in the morning, noon and evening, the woman will be subdued.

The second diagram being described on a *bhurjjapatra* with *gorochaná* and saffron with the name of the woman written on it, if immersed in a pot of *ghee* and honey, the woman will be subdued.

14. Subduing of husbands.

Pills, prepared with the flesh of a wagtail and honey, should be charmed by repeating seven times the Kāmamālini *mantra* (No. 19); if before coition, the female organ is rubbed with such a pill, the husband becomes subdued like a slave.

The five parts of a pomegranate tree, *viz.*, its root, bark, leaf, flower and fruit, should be ground with white mustard seed and made into pills, and they should be charmed with the same *mantra* (No. 19) by repeating it seven times; if the female organ is rubbed with it, the husband will be subdued after coition.

If the husband is made to take with his food, the flower of Agechità (*Plumbago Rosea*) ground with honey, he is subdued.

দ্বিতীয় পটল।

১৫। অথ আকর্ষণ।

সাত অক্ষৰীয়া মন্ত্ৰক পঞ্চশত জপিব। দেৱ মনুষ্য আদি যাৰ নাম লৈ পঞ্চশত জপিলে আকৰ্ষি আনে। চতুৰক্ষৰী মন্ত্ৰক পঞ্চশত জপি ভোজন দ্ৰব্যক পাত্ৰত থৈ তাতে সাত অক্ষৰীয়া মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰ সহস্ৰ জপি স্বহস্তে যাক দিয়ে কৰ্ত্তা পুৰুষ যি স্থানলৈ যায়, তাৰ পাচতে সি ও যায়। ইতি আকৰ্ষণ।

১৬। অথ স্ত্ৰী আকৰ্ষণ।

প্ৰথমে চামুণ্ডা মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰশত জপি, সহস্ৰ জপিব। নাগপাশ মায়া যন্ত্ৰত নাগপাশ মন্ত্ৰ থব। কৰচ যন্ত্ৰত অঙ্কুশ মন্ত্ৰ থব। বাম হস্তত ফল লৈ নাগপাশ ভাবিব। দক্ষিণ হস্তত উজ্জ্বল অঙ্কুশ যন্ত্ৰ থৈ অঙ্কুশ ভাবিব। হাতত ধৰি নাযায় হেন ভাবি ফল দিব। স্ত্ৰী পুৰুষৰ লগতে আসে।

The mouth of an aquatic animal should be touched with the lime prepared by burning the conch shell, and the betelnut prepared with that lime when taken by the husband, he becomes subdued.

If a mark is made on the forehead of the female with the paste made of *gorochanâ*, root of lemon grass and saffron, then the husband becomes subdued.

If a woman puts on a mark on her forehead with this substance, and touches the organ of her husband with her left foot at the time of copulation, he ever remains subdued like a slave.

CHAPTER II.

15. Attraction.

The seven-lettered *mantra* (No 20) should be recited five hundred times uttering the name of the person to be attracted. Be he god or man or any other being, he will be attracted.

After reciting five hundred times the four-lettered *mantra* (No. 21) food should be placed in a receptacle and then the seven-lettered *mantra* (No. 19) should be muttered one thousand and eight times over it; if the incantator gives this food to someone with his own hand, he will be followed by the recipient wherever he goes.

16. Attracting a woman.

At first the Châmundá *mantra* (No. 22) should be recited one hundred and eight times, and then again it should be recited one thousand times more. Nāgapâsha *mantra* should be placed on the mystic diagram of Nàgapâsha mâyâ; and the Ankusha *mantra* should be placed on the mystic diagram of Kavacha *jantra*. Then one should meditate upon the Nâgapâsha, taking a fruit in his left hand. The bright Ankusha *jantra* should be placed on the right hand while meditating upon Ankusha (goad). He should catch the woman's hand and deliver the fruit to her, willing that it would not go away from him: the woman then comes away with him.

১। চামুণ্ডা মন্ত্রক নাৰীৰ নাম ধৰি অষ্টোত্তৰসহস্ৰ জপি নাৰীক দেখা দি আসিব। তাৰ পাচতে আসে।

২। অশ্লেষা নক্ষত্ৰত অৰ্জ্জুনৰ মূল থানি ছাগৰ মূত্ৰ দি ৰাটি তাতে কৃষ্ণাক্ষী মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰশত জপি নাৰী বা পুৰুষ, পশু আদিৰ শৰীৰত দিলেও আকৰ্ষণ হয়।

৩। পুৰুষৰ বা নাৰীৰ বাম ভৰিৰ তলৰ খোজৰ মাটি আনি, তেজপিয়াৰ তেজে প্ৰতিমা কৰি তাৰে হৃদয়ত নাৰীৰ বা পুৰুষৰ নাম লেখি, মূত্ৰ থানত পুতি মুতিব। তাক আকৰ্ষি আনে।

৪। বন্দুলি ফুলৰ মূল পঞ্চমীত আনি তামোল খুৱালে আকৰ্ষণ হয়

৫। যোৰ লগা ভোমৰা দুটি ধৰি আনি চিতাৰ কাঠেৰে ভিন্নে ভিন্নে পুৰি, ভস্ম বস্ত্ৰেৰে বান্ধি দুই টুপলি কৰি, এক টুপলি ছাগৰ শিঙত দৃঢ়কৈ বান্ধি দি আন দিশে যাব। ছাগও পাচতে যায়। এনুৰা প্ৰমাণ কৰি সেই ভস্ম নাৰীৰ শিৰত দিব। আপোনাৰ বস্ত্ৰত কিছু ৰাখিব। পুৰুষৰ পাচতে নাৰী যায়। ইতি স্ত্ৰী আকৰ্ষণ।

১৭। অথ যন্ত্ৰ।

প্ৰথম যন্ত্ৰ গোৰচনাৰে ধুতুৰা ৰসে ভূৰ্জ্জত লেখিব। তাতে যাৰ যাৰ নাম লেখি কৰবীৰ মূলত থৈ খৈৰাৰ এঙ্গাৰৰ অগ্নিৰে তাপ কৰে, তাক শত প্ৰহৰৰ পৰা আকৰ্ষি আনে। দ্বিতীয় যন্ত্ৰক আপোনাৰ শোনিতেৰে বাম হস্তত লিখি তাতে নাৰীৰ নাম লেখি হৃদয়ত চামুণ্ডা মন্ত্ৰ জপিলে, সেই নাৰী শয্যালৈ আসে। ইতি কামৰত্নৰ দ্বিতীয় উপদেশ সমাপ্ত।

1. If a man recites the Chāmundā *mantra* (No. 22) one thousand and eight times, uttering the name of a woman and presents himself before her, then she will come with him.

2. The root of Arjuna (*Pentaptera*) tree should be dug up in the ninth lunar mansion, and it should be ground with goat's urine, and the Krishnaksee *mantra* (No. 16) should be recited over the paste one hundred and eight times: if this paste is put on a man or a woman, or even on a beast, he will be attracted.

3. If an effigy be made with the earth, taken from the left foot-print of a man or a woman, mixed with the blood of a chameleon and the name of a man or of a woman be inscribed on the breast of that effigy and then it be buried in the place of urination and urine passed over it, the man or the woman will be attracted.

4. The root of the Banduli flower should be dug up on the fifth lunar day and the person should be made to chew it with betelnut; then he or she is attracted.

5. Two black bees in the act of union should be caught and burnt separately to ashes by wood taken from a funeral pile. The ashes should be made into two small bundles in separate pieces of cloths; if one of these bundles is tied to the horn of a goat, the goat will follow the person who does this. Being satisfied with this test, some of the ashes should be put on a woman's head having kept a portion in his own cloth: the woman will follow the man.

17. Mystical Diagrams.

The first *jantra* should be described on the *bhurjja-patra* with *gorochanā* mixed with the juice of thorn-apple's leaves. The name of the woman should be written on it and the *jantra* placed on a piece of root of Oleander and heated on the burning charcoal of the *khaira* wood: the woman will be attracted from a distance of hundred *prahars* (a *prahar* =3 hours).

তৃতীয় পটল।

১৮। অথ জনসাধন।

প্ৰথমে ত্ৰি-অক্ষৰীয়া মন্ত্ৰ একশত জপিব। যাক জিনিব তাৰ নাম ধৰি সমক জিনিলো বুলি চকু উন্মিলন কৰি মৌন হৈ বহি অষ্টোত্তৰশত এই ত্ৰি-অক্ষৰীয়া মন্ত্ৰ জপিব। এতেকে সমক জিনিব।

১। অপৰাজিতাৰ মূল, বগা কাচমণিৰ মূল সমকৈ বাটি তিলক ললে স্বস্থানত জয়।

২। ডাঙৰ কলীয়া সৰ্পৰ মুণ্ড মাটিত পুতি তাতে কাচমণি ৰুব সি গজি ডাঙৰ হলে মূল তুলি আনি বাটি তিলক লব। সবে তাক যম হেন দেখে।

৩। জয়ন্তী ফুলৰ মূল মুখত ধৰিলে ৰাজকুলত জয়।

৪। আৰ্দ্ৰা নক্ষত্ৰত জামুক বা আমৰ ৰঘুমলাৰ মূল কৰঙ্গনত বান্ধি ললে স্বস্থানত জয়।

The second *jantra* should be written on the palm of the man's left hand with his own blood, and the name of the woman should be recorded on it. After this, the Chāmundā *mantra* (No. 21) should be muttered, pressing the left hand to his breast: the woman will come to his bed.

CHAPTER III.

18. Subduation of men.

At first the three-lettered *mantra* (No. 6) should be muttered a hundred times. Then the name of the man who is sought to be subdued should be mentioned, when once more the three-lettered *mantra* is recited hundred and eight times, sitting in silence with eyes open, and contemplating that the man is being subdued. This will effect the subjugation of the man.

1. The roots of *Aparājitā* and white *Kāchmani*, in equal proportions should be made into a paste and a mark should be made on the forehead with this: this will procure for one the victory over his equals.

2. The head of a big black snake should be buried in the earth, and a plant of *kachmani* should be grown over that place. The roots of this plant, when grown up, should be made into a paste, and a mark made with it on the forehead: everybody will fear him.

3. If one takes a piece of the root of Jayanti (*Sesbania Ægyptiaca*) flower in his mouth, he will gain victory over the officers of the king.

4. If the parasitic plant called *raghumala*, grown on mango or *jam* tree, is tied to one's thigh in the sixth lunar mansion, he will gain victory over his equals.

৫। চকোৱাৰ বাম চকু গুড়েৰে বাটি লোহাৰ মাদলীত ভৰাই বিবস্ত্রে ভূমিত পুতিব। তেতিয়া বিবাদত জয়।

৬। ৰোহিনী নক্ষত্রত দালিমৰ ছাল নিমুৰ ছাল হস্তত বান্ধি ললে পাশা আদি খেলাত জয় হয়। ইতি জন সাধন।

১৯। অথ জয়কৰণ যন্ত্র।

গোৰচনাৰে ভূর্জ্জত যন্ত্র লেখিব। তাতে স্ত্রীৰ নাম লেখি যাৰ কেশত ধৰে তাক জিনে। হস্তা নক্ষত্রত নাৰিকলৰ মূল বা নাঙ্গল ভঙ্গাৰ মূল আনি গুৰি কৰি তাতে মহাবল মন্ত্র অষ্টোত্তৰশত জপি স্ত্রীৰ গাত ঢটিয়ালে তাৰ বুদ্ধি বল গুচি যায়। ইতি জয়কৰণ।

২০। অথ সৌভাগ্যকৰণ।

১। পুষ্যা নক্ষত্রত ধলা আকণৰ মূল বস্ত্রত বান্ধি ললে দুর্ভগা সুভগা হয়

২। তাৰে ফুল ৰঙ্গা আগেচিতাৰ মূল চন্দ্রগ্রহণত আনি মধু সহিতে বাটি তিলক লৈলে দুর্ভগা সুভগা হয়। ইতি সৌভাগ্যকৰণ।

২১। অথ যন্ত্র।

গোৰচনাৰে ভূর্জ্জত যন্ত্র লেখিব। তাতে যাৰ নাম লেখি মধুৰ মাজত থব তাৰ সৌভাগ্য জিনি আপোনাত হয়। ইতি সৌভাগ্যকৰণ।

5. The left eye of a Brahmany duck should be made into a paste with molasses. If a man in a nude state, buries this paste under the earth in an iron receptacle, he will gain victory in a dispute.

6. A man, who puts on the barks of pomegranate and lemon plants on his arms on the fourth lunar mansion, will come off victorious in a game of dice.

19. Mystical Diagrams.

The *jantra* should be written on the *bhurjjapatra* with *gorochanā*, and the name of the woman recorded on it, and her hair should be touched. On the thirteenth lunar mansion, the roots of cocoanut and *Nangalbhanga* (*Jussiæa Repens*) plants should be reduced to powder ; if this powder is strewn over the body of the woman, after uttering the Mahabala *mantra* (No. 23) for one hundred and eight times, she will be overpowered.

20. Good-Luck.

1. In the eighth lunar mansion, if the root of the swallow-wort bearing white flower is tied to the cloth, bad luck turns into good.

2. The same result is obtained when the white flower of the swallow-wort together with the root of Agechitā (*Plumbago Zeylanica*), dug up on the lunar eclipse day, is ground into a paste with honey, and a mark is made with it on the forehead.

21. Mystical Diagrams.

The *jantra* should be written on *bhurjjapatra* with *gorochanā*. It should be kept immersed in honey after writing the name of a lucky man ; then his good luck comes to the operator.

২২ । অথ কোপ নিবাৰণ ।

প্ৰচণ্ডি মন্ত্ৰ জলত একুৰি সাত বাৰ জপি যাৰ নাম ধৰি সেই জলে যি মুখ মাজে তাৰ কোপ গুচে । ইতি কোপ নিবাৰণ ।

২৩ । অথ কোপ নিবাৰণ যন্ত্ৰ ।

তাল পত্ৰক কণ্টকেদি মন্ত্ৰ লিখিব । তাতে যাৰ নাম লিখি কৰ্দ্দমত পোতে বৰ কোপিতজনো প্ৰসন্ন হয় । ইতি কোপ নিবাৰণ ।

২৪ । অথ গজ নিবাৰণ ।

১ । বান্দৰ কেকোৱাৰ মূল বাহুত মুণ্ডত বান্ধিব, হস্তী যুদ্ধ এৰি পলায় ।

২ । ধলা অপৰাজিতাৰ মূল হস্তত ধৰিলে হস্তী বলান লয় । ইতি গজ নিবাৰণ ।

২৫ । অথ ব্যাঘ্ৰ নিবাৰণ ।

১ । অশ্বথ মূল, কাটা বেঙ্গেনাৰ মূল হস্তত বান্ধি ললে বাঘে নেখাই পলায় ।

২ । আঠ-অক্ষৰীয়া মন্ত্ৰ দলি এটাত আঠ বাৰ জপি পুনু আঠ বাৰ পঢ়ি দলি মাৰিব । বাঘ যাব নাপাৰে ।

৩ । কৃষ্ণা চতুৰ্দ্দশীত নাঙ্গলভঙাৰ শিপা, নাৰিকলৰ শিপা হস্তত বান্ধি ললে সিংহ হস্তী আদি একোলৈকে ভয় নাই । ইতি কামৰত্নৰ তৃতীয় উপদেশ সমাপ্ত ।

22. Pacification of anger.

The anger of a person will be pacified, if his name is mentioned while washing the face with water, enchanted by the muttering of the *Prasandi mantra* (No. 24) twenty-seven times.

23. Mystical Diagram.

The *jantra* should be written on a palm leaf with a thorn, after which it should be kept imbedded in a clayey soil after writing the name of the person : he will be pacified even when he is in great anger.

24. Controlling of elephants.

1. If the root of the nettle called *Bandarkekoa* is tied on the arm and the head of the driver of an elephant, the elephant of the opposite party will not fight, but will run away.

2. If a driver holds the root of the white *Aparājitā* in his hand, the elephant will obey his commands.

25. Controlling of tigers.

1. If a man ties on his hand the roots of *Kata bengana* (thorny brinjal) and *pipul* trees, then the tiger will not attack him, but will run away.

7. A clod of earth should be enchanted with the eight-lettered *mantra* (No. 25) uttering it eight times. The same *mantra* should be recited eight times over again ; if that clod is thrown towards a tiger, the tiger cannot move.

3. On the fourteenth day of the dark moon, if the roots of *Nangal Bhanga* (Jussiæa Repens) and cocoanut plants are kept tied to the hand, there will be no cause of fear from lions, elephants, etc.

চতুৰ্থ পটল।

২৬। অথ স্তম্ভন।

১। মুগাৰ মূলত ওঁ হ্ৰীঁ চামুণ্ডে তুরু তুরু অমুকং মে বশমানয় স্বাহা মন্ত্র অষ্টোত্তৰ শত জপি মুখত লৈ ন্যায়বাদ কৰিব। দ্বন্দী বোবাপ্রায় হয়।

২। পুষ্যা নক্ষত্রত আকণৰ মূল, ৰঘুমলা, মৌ সহিতে গুৰি কৰি সমৰ গাত চটিয়ালে মুখ স্তম্ভ হয়।

২৭। অথ স্ত্রীমুখ স্তম্ভন যন্ত্র।

হালধিৰ ৰসেৰে শিলতে যন্ত্র লিখি তাতে স্ত্রীৰ নাম লিখি তলমুখকৈ থব। সেই স্ত্রীৰ মুখ স্তম্ভ হয়। ইতি স্ত্রীৰ মুখ স্তম্ভন।

২৮। অথ হস্ত স্তম্ভন।

যাৰ ভৰিৰ ধূলি হৰিতালে সহিতে মনুষ্য আকাৰ কৰি হৃদয় মধ্যত দুই হাত থোৱা হেন কৰি লিখি ভাণ্ডত থৈ মুদ মাৰিলে তাৰ হস্ত স্তম্ভ হয়। একো দিব নপাৰে। ইতি হস্ত স্তম্ভন।

২৯। অথ শত্রুমুখ স্তম্ভন।

শত্রুৰ ভৰিৰ ধূলাক হৰিতালৰ গুড়িৰ সহিতে দুয়ো হাতত লব। এক হাতৰ গুড়ি শ্মশানত পুতি থব। এক হাতৰ গুড়ি শোৱা গৃহত থব। শত্রুমুখ স্তম্ভন হয়। ইতি শত্রুমুখ স্তম্ভন।

CHAPTER IV.

26. Stoppage of actions.

1. The Chāmundā *mantra* (No. 26) should be muttered one hundred and eight times over the roots of the shrub called *Muthā* (*Cyperus Rotundus*) ; if a man enters into a debate holding that root in his mouth, he will dumbfound his opponent.

2. The root of the swallow-wort • and the parasitic plant called *raghumala* should be ground with honey, in the eighth lunar mansion ; if this powder be strewn over ones own equals, the action of their mouths will be stopped.

27. Mystical Diagram.

If the *jantra* is written with the juice of turmeric on a piece of stone and if the stone is turned upside down with the name of a woman written on it, the action of the mouth of that woman will be stopped.

28. Stoppage of the movements of hands.

The movements of a man's hand will be stopped, if a man's figure be drawn with the dust of his feet mixed with yellow arsenic, having its hands on its breast. It is necessary to keep the figure closed in a receptacle.

29. Stoppage of the movements of the mouth of an enemy.

The dust from under the feet of an enemy mixed with yellow arsenic powder should be taken in both the hands. The powder of one hand should be kept imbedded under the funeral ground, while that of the other hand should be kept in the bed-chamber of the enemy. This will stop the movement of the mouth of the enemy.

৩০। অথ মেঘ স্তম্ভন।

দুই খণ্ড ইটাৰ মাজত লিখি মেঘ স্তম্ভক বৃষ্টি নকৰোক এই খানি বুলি থাপি থব যেন মিলন নহে। মেঘ স্তম্ভে। ইতি মেঘ স্তম্ভন।

৩১। অথ কাক স্তম্ভন।

ভৰণী নক্ষত্রত অশ্বত্থৰ বা বড়ৰ পাঞ্চ আঙ্গুল কাষ্ঠ বোকাত আনি থলে কাক স্তম্ভে। ইতি কাক স্তম্ভন।

৩২। অথ নিদ্রা স্তম্ভন।

কাটা বেঙ্গেনাৰ মূল মধু সহিতে পিহি নাকে উজালে নিদ্রা স্তম্ভে। ইতি নিদ্রা স্তম্ভন।

৩৩। অথ বস্ত্র স্তম্ভন।

১। আহতৰ গুবিৰ ৰবুমলা কৃত্তিকা নক্ষত্রত আনি তাতে কুম্ভকর্ণ মন্ত্র অষ্টোত্তৰশত জপি মুখত ললে বস্ত্র স্তম্ভে।

২। পুষ্যা নক্ষত্রত বগা কাচমণিৰ মূল হাতত ললে বস্ত্র স্তম্ভে কাম ভয় নাই।

৩। খাজুৰৰ মূল বা কেতেকীৰ মূল ককালত বান্ধিব, আকঃৰ মূল হাতত লব। অন্য বস্ত্র নিবাৰণ হয়। ইতি বস্ত্র স্তম্ভন।

30. Stopping the action of the cloud.

After writing the *jantra*, it should be kept between two pieces of bricks, so placed as not to touch each other, saying—' Let the cloud be stopped and let there be no rains'. This will prevent the rain.

31. Stopping the crowing of a crow.

On the second lunar mansion, a chip of Indian fig or *pipul* wood, measuring five fingers in length should be kept buried in a clayey soil. It will stop the crowing of the crow.

32. Prevention of sleep.

If the root of *Katā bengena* ground with honey is sniffed, sleep will be prevented.

33. Prevention of removal of clothes.

1. The parasitic *Raghumala* grown on *pipul* tree should be collected on the third lunar mansion, and the Kumbhakarna *mantra* should be muttered one hundred and eight times over it ; when this is taken in the mouth, the clothes cannot be removed.

2. On the eighth lunar mansion, if the root of white *kachmani* plant is held by the hand, the undergarment cannot be removed, hence there will be no fear of intercourse.

3. If the root of the date tree or that of the *keorā* plant is tied to one's waist, and if the root of swallow-wort is held in the hand, then other clothes also cannot be removed.

৩৪। অথ অগ্নি স্তম্ভন।

১। প্ৰথমে এক জটা নাম দেবীক পূজা নমস্কাৰ কৰিব। সেই নিয়মে তাঁৰ দেবীক মহিষমৰ্দ্দিনী পূজিব। দেবীৰ প্ৰসাদত অগ্নিৰ তাপ পালেও পীড়া নাপায়।

২। কৰ্ম্ম আৰম্ভত সংকটিত ওঁ হ্ৰীং মহিষমৰ্দ্দিনী লহ লহ হল হল কঠ কঠ স্তম্ভয় স্তম্ভয় অগ্নিং স্বাহা মন্ত্ৰ অযুত জপি ঔষধতো অযুত জপিব। অগ্নিয়ে গৃহ নোপোৰে।

৩। জাম্বুক গহ্বৰ মূল মন্ত্ৰিত কৰি হস্তত বান্ধিলে অগ্নিৰ পীড়া নাপায়। ইতি অগ্নি স্তম্ভন।

৩৫। অথ জল স্তম্ভন।

প্ৰথম মন্ত্ৰক অযুত জপিব। ওদালৰ ফল গুড়ি কৰি মন্ত্ৰিত কৰি জলত পেলালে জল নাহয় স্তম্ভে। জিকাৰ মূল পুনৰ্নবাৰ ৰসেৰে পিহি হাতত ভৰিত লিপি জলত ধৰিলে জল স্তম্ভে।

৩৬। অথ জল স্তম্ভন যন্ত্ৰ।

হালধিৰ ৰসেৰে বস্ত্ৰত যন্ত্ৰ লিখি ভাতৰ পোতনিত থব। তাকে জলত চিটালে জল স্তম্ভে। নাহয়। ইতি জল স্তম্ভন।

34. Prevention of fire.

1. The goddess, named Ekajatā, should first be worshipped, and then the goddess Mahishamardini should be propitiated in the same manner. Then one will be immune from the heat of the fire through the grace of the goddesses.

2. In order to make the house immune from fire, the Mahishamardini *mantras* (No. 27) should be muttered ten thousand times, and the medicine should also be enchanted by muttering the same *mantras* ten thousand times.

3. The root of *Jambu* (Eugenia Jambolana) tree should be enchanted with the same *mantras* and tied to one's hand ; then he will not suffer from the heat of the fire.

35. Prevention of the flowing of water.

1. The Jalastambhan *mantra* (No. 28) should be muttered ten thousand times over the powder of the fruit of *Odal* tree; when this is thrown into a vessel containing water, the water will not flow out.

2. The root of *jika* plant ground into a paste with the juice of hog-weed, should be rubbed on hands and feet ; now, if a vessel of water is touched, it will be prevented from flowing out.

36. The mystical diagram.

The *jantra* should be written on a piece of cloth with the juice of turmeric, and then it should be kept immersed in *potani* (*i.e.*, the water in which boiled rice is soaked over night). If this *potani* is sprinkled over any vessel, the water in it, will not flow out.

৩৭। অথ গোমহিষাদি স্তম্ভন।

উটৰ অস্থি চাৰিও দিশে ভূমিত পুতিব। গো মহিষ ব্যাঘ্র আদি কৰি স্তম্ভন হয়। ইতি গোমহিষাদি স্তম্ভন।

৩৮। অথ দৈব স্তম্ভন।

১। প্ৰথমে কৰ্ম্ম আৰম্ভত অগ্নি দন্তি মন্ত্ৰ, প্ৰজা মন্ত্ৰ দশ হাজাৰ জপি দুয়ো মন্ত্ৰ ঔষধত অষ্টোত্তৰশত কৰি জপিব। পৰীক্ষাত জিনে।

২। ৰবি বাৰে শিৰীষ ফুলৰ পূবৰ ফালৰ মূল আনি বটি মন্ত্ৰিত কৰি তিলক লব। দোষীজনো ৰক্ষা পৰে।

৩। ঘিউ, নাগেশ্বৰৰ ছাল, চেনি সবাকো বটি জিভাত লিপিলে তাৰ কাল স্তম্ভে।

৪। উত্তৰভাদ্ৰপদ নক্ষত্ৰত বগা কাচমণিৰ মূল উত্তৰ ফালৰ পৰা আনি মন্ত্ৰিত কৰি হাতত লৈলে দৈব স্তম্ভন হয়।

৩৯। অথ দৈব স্তম্ভন যন্ত্ৰ।

গোৰচনাৰে পলাশ ফুলৰ ৰসেৰে যন্ত্ৰ লিখিব। তাত যাৰ নাম লিখি কুম্ভৰ কুম্ভৰ ভিতৰত থব সৰ্ব্ব দৈব স্তম্ভ হয়। ইতি দৈব স্তম্ভন।

37. Stoppage of movement of animals.

If pieces of camel's bone are buried at the four corners, then cows, buffaloes, tigers, etc., are rendered motionless.

38. Prevention of bad luck.

1. The *Agnidahanti* (No. 29) and *Praja mantras* should be muttered ten thousand times; again they should be muttered over the medicine hundred and eight times. This will ensure success in an ordeal.

2. The root of *Sirisha* (Acacia Sirisa) from the eastern direction, should be gathered on a Sunday and ground into a paste; after having this enchanted with the appropriate *mantra*, a mark should be made with it on the forehead: the man will be exonerated from his offence.

3. Clarified butter and bark of *Nagesvar* (Mesua Roxburghii) tree should be made into a paste with sugar; it should be held under one's tongue to prevent misfortune.

4. The root of *Kāchmani* (Abrus Precatorius) plant bearing white flowers, collected on the twenty-sixth lunar mansion from the northern direction should be charmed with the *mantra* and held in the hand; then bad luck will be prevented.

39. The mystical Diagram.

The *jantra* should be written with *gorochanā* mixed with the extract of *Palasha* flower (Butea Frondosa). After writing the name of a person on the *jantra*, it is placed in an earthen pot of milk. All the misfortunes of the person will be prevented.

৪০। অথ মন স্তম্ভন।

চমাৰৰ আসন সেই বস্ত্রেৰে কলৰ পুলিত মেৰাই বান্ধিব। নেদেখে হেনকৈ থব। যাৰ আগত থয় তাৰ মন স্তম্ভিত হয়।

৪১। অথ চোৰগতি স্তম্ভন।

ব্রহ্মাদেশী মন্ত্রক সাত বাৰ জপি নখ কাটি লব। তিনি খণ্ড ককালত বান্ধিব। দুই খণ্ড দুই মুষ্টিত লব। চোৰৰ গতি স্তম্ভে। ইতি চোৰগতি স্তম্ভন।

৪২। অথ গর্ভস্তম্ভন।

কৃষ্ণা চতুর্দ্দশীত ধুতুৰাৰ মূল আনি ককালত বান্ধিব মলে গর্ভ নহয়। তাৰ মূলৰ গুৰি যোনীত থৈ ৰমিলে গর্ভ স্তম্ভে।

৪৩। অথ গর্ভ স্তম্ভন যন্ত্র।

অনামিকাৰ ৰক্তেৰে যন্ত্র লিখি তাতে তিনি-অক্ষৰীয়া মন্ত্র অষ্টোত্তৰশত জপি তাতে সেই নাৰীৰ নাম লেখি শিতানৰ ওপৰৰ মাটিত থব সেই নাৰীৰ গর্ভ স্তম্ভে। ইতি গর্ভ স্তম্ভন।

40. Stoppage of the action of mind.

If the shoot of a plantain tree is covered round with a piece of cloth taken from the seat of a *chamara* (*i.e.*, a maker of quicklime), and is kept in one's front, obstructed from his view, then the action of his mind will be checked.

41. Stoppage of the movements of a thief.

One should mutter the Brahmadeshi *mantra* (No. 30) seven times, and then cut the nails of his fingers. The cut portions of three nails should be tied to his waist, and two should be taken in his fists. This will stop the motion of the thief.

42. Prevention of conception.

1. If the root of a thorn-apple plant dug out on the fourteenth day of the dark moon, is tied round one's waist at the time of coition, there will be no conception.

2. If the powdered root of thorn-apple is placed in the uterus at the time of cohabitation, there will be no impregnation.

43. The mystical Diagram.

The *jantra* should be written with the blood of *anamikā* finger and the three-lettered *mantra* should be muttered one hundred and eight times over it. After writing the name of the woman on the *jantra*, it should be kept on the ground under the headside of the bed, impregnation will be prevented.

৪০। অথ মন স্তম্ভন।

চমাৰৰ আসন সেই বস্ত্ৰেৰে কলৰ পুলিত মেৰাই বান্ধিব। নেদেখে হেনকৈ থব। যাৰ আগত থয় তাৰ মন স্তম্ভিত হয়।

৪১। অথ চোৰগতি স্তম্ভন।

ব্ৰহ্মাদেশী মন্ত্ৰক সাত বাৰ জপি নখ কাটি লব। তিনি খণ্ড ককালত বান্ধিব। দুই খণ্ড দুই মুষ্টিত লব। চোৰৰ গতি স্তম্ভে। ইতি চোৰগতি স্তম্ভন।

৪২। অথ গৰ্ভস্তম্ভন।

কৃষ্ণা চতুৰ্দ্দশীত ধুতুৰাৰ মূল আনি ককালত বান্ধিব মলে গৰ্ভ নহয়। তাৰ মূলৰ গুৰি যোনীত থৈ ৰমিলে গৰ্ভ স্তম্ভে।

৪৩। অথ গৰ্ভ স্তম্ভন যন্ত্ৰ।

অনামিকাৰ বক্তেৰে যন্ত্ৰ লিখি তাতে তিনি-অক্ষৰীয়া মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি তাতে সেই নাৰীৰ নাম লেখি শিতানৰ ওপৰৰ মাটিত থব সেই নাৰীৰ গৰ্ভ স্তম্ভে। ইতি গৰ্ভ স্তম্ভন।

40. Stoppage of the action of mind.

If the shoot of a plantain tree is covered round with a piece of cloth taken from the seat of a *chamara* (*i.e.*, a maker of quicklime), and is kept in one's front, obstructed from his view, then the action of his mind will be checked.

41. Stoppage of the movements of a thief.

One should mutter the Brahmadeshi *mantra* (No. 30) seven times, and then cut the nails of his fingers. The cut portions of three nails should be tied to his waist, and two should be taken in his fists. This will stop the motion of the thief.

42. Prevention of conception.

1. If the root of a thorn-apple plant dug out on the fourteenth day of the dark moon, is tied round one's waist at the time of coition, there will be no conception.

2. If the powdered root of thorn-apple is placed in the uterus at the time of cohabitation, there will be no impregnation.

43. The mystical Diagram.

The *jantra* should be written with the blood of *anamikā* finger and the three-lettered *mantra* should be muttered one hundred and eight times over it. After writing the name of the woman on the *jantra*, it should be kept on the ground under the headside of the bed: impregnation will be prevented.

৪৪। অথ বীৰ্য্য স্তম্ভন।

১। শুক্ৰস্তম্ভন মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপিব। ঔষধত বঙ্গা বনশঠৰ মূলত সোমবাৰে মন্ত্ৰিত কৰি মঙ্গলবাৰে প্ৰাতসে স্নান কৰি আনি ককালত বান্ধি ৰমিব। বীৰ্য্য স্তম্ভে।

২। ঔষধ এৰি ৰমিলে বীৰ্য্যপাত হয়। বগা বিৰালিৰ নখ, অস্থি, বগা অপৰাজিতাৰ মূল সহিতে ককালত বান্ধি ৰমিলে বীৰ্য্য স্তম্ভে।

৩। পদ্মৰ গুটি মৌ সহিতে বাটি নাভিত দিলে বীৰ্য্য স্তম্ভে।

৪। জামু গছৰ মূল তাম্বুলে সহিতে খালে বীৰ্য্য স্তম্ভে।

৫। বগা আকণৰ মূল শিলা কৰি শূকৰৰ তেল দি বাটি লগাব। ৰাতি নুনুমাই মানে বীৰ্য্য স্তম্ভে। ইতি বীৰ্য্য স্তম্ভন।

ইতি কামৰত্নৰ চতুৰ্থ উপদেশ সমাপ্ত।

পঞ্চম পটল।

৪৫। অথ সমজন মোহন।

ঔষধসকলত তীক্ষ্ণ মন্ত্ৰ সাত বাৰ কৰি জপিব। ভৃঙ্গৰাজৰ মূল, ভোমোৰাৰ পাখি, কলীয়া ধুতুৰাৰ ফুল বাটি বড়ি কৰি তিলক ললে মোহ কৰে। তাম্বুলত মন্ত্ৰিত কৰি যাক খুৱাই তাৰ মোহ হয়। ভোজনৰ দ্ৰব্যত মন্ত্ৰ কৰি খুৱালে মোহ হয়।

44. Stopping of the discharge of semen.

1. The root of *Bansath* (Achyranthes Aspera) of the reddish variety should be enchanted on a Monday by muttering the Shukra Stambhan *mantra* (No. 32) hundred and eight times. On the Tuesday following, he should bathe in the morning; then the said root should be tied to his waist: there will be no discharge of semen in the intercourse while this medicine is on him.

2. If the nails and the bone of a white cat and the root of *Aparajita* (Clitoria Ternatea) bearing white flowers are tied round one's waist at the time of cohabitation, there will be no discharge.

3. The seed of a lotus fruit if ground in honey and applied to the navel, there will be no discharge.

4. If the root of *Jambu* tree (Eugenia Jambolana) is chewed with betel-nut, discharge will be kept in check.

5. If the root of swallow-wort bearing white flower is made into a wick, and lighted at night with the fat of a hog, there will be no discharge while this light keeps burning.

CHAPTER V.

45. Enchantment of a person of equal age.

The medicines used in enchantments should be charmed by uttering the Tikshna *mantra* seven times.

1. The root of *Bhringaraja* (Eclipta Prostrata), the wings of the black bee and the flower of the black thorn-apple are ground together and made into pills. If a person puts a mark on his forehead with such a pill, he will effect enchantment in others.

৪৬। অথ সমজন মোহন যন্ত্ৰ।

গোৰচনাৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত যন্ত্ৰ লিখিব। তাতে যাৰ নাম লিখি তাতে শত্ৰু মুখবন্ধন মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি বাহুত ধৰে সম জন মোহয়। ইতি সমজন মোহন।

৪৭। অথ বালকুল মোহন।

ৰক্ত চন্দনৰ গুটি এলকীৰ গুটি সম কৰি বটি তাম্বুলৰ লগত মন্ত্ৰিত কৰি খুৱাব, বালকুল মোহ হয়। ইতি বালকুল মোহন।

৪৮। অথ সাপ মোহন।

১। তাল ফলৰ গুট, ধুতুৰাৰ গুটী বাটি খিৰ মিলাই মন্ত্ৰিত কৰি সাপক খুৱালে মোহ হয়। উন্মত্ত হয়। দুগ্ধ, চেনি, বগৰিৰ ফল খুৱাই গাত ঘঁহিব। সেই উন্মত্ত ভাল হয়।

২। বিছাৰ গুৰিৰ ধূপকৈ মন্ত্ৰিত কৰি লগাৰ। সাপক মোহে। ইতি সাপ মোহন।

2. If a man is made to take a piece of betel-nut enchanted with the *mantra*, he will be charmed.

3. A man will also be enchanted if he takes any eatables charmed with the *mantra*.

46. The mystical Diagram.

The *jantra* should be written on the *bhurjjapatra* with *gorochanā*, and the name of the person to be enchanted should be written on it. Then it should be charmed with the *Satru mukhabandhan mantra* (No. 33) by muttering it hundred and eight times; when this *jantra* is held in the arm, it will effect enchantment.

47. Enchantment of boys.

The seeds of red sandal and *Elakshi* (Alpinia Cardamomuns) should be taken in equal proportion and made into a paste; a boy, who is made to take this with a piece of betel-nut charmed with the *mantra*, will be enchanted.

48. Snake-charming.

1. Fruits of the palm tree and thorn-apple are ground and mixed with milk; it should then be charmed with the *mantra*. If a snake is made to drink this lotion, it will be charmed and excited; but if the snake is made to take a plum ground with milk and sugar, and if a part of it is also rubbed on its body, then it will be cured of excitement.

2. The hairy caterpillar should be dried and reduced to powder; this powder should be made into *dhoops*, the burning of which will effect the enchantment of snakes.

৪৯। অথ দেহৰঞ্জন।

নাগেশ্বৰৰ কেশৰ, গন্ধবিৰিণাৰ মূল, শিৰীষ ফুলৰ মূল, নাৰিকলৰ পাত সবাকো গুৰি কৰি গাত ঘহিলে ঘাম নোলায়। গন্ধবিৰিণাৰ মূল, কলীয়া অগৰু চন্দন, তেজপাত সমকৈ বাটি গাত লিপিলে সুগন্ধ হয়। ইতি দেহৰঞ্জন।

৫০। অথ মুখ সুগন্ধ কৰণ।

১। মহিষৰ খিৰ, হালধি, ৰক্ত চন্দন সবাকো বাটি মুখত লিপিলে মুখ কান্তি কৰে।

২। মচুৰক মউ সহিতে বাটি সাত দিন মুখত লিপিলে মুখ সুন্দৰ হয়।

৩। শিমলিৰ কটা গাখিৰেৰে বাটি আঠ দিন গাত মুখত ঘঁহিলে গাৰ বিহফোঁহোৰা গুচে, মুখ সুন্দৰ আৰু সুগন্ধি হয়।

৪। সেত সৰিয়হ তিল খিৰেৰে বাটি সাত দিন মুখত লিপিলে মুখৰ লাল দূৰ হয়। ইতি মুখ সুগন্ধ কৰণ।

৫১। অথ কেশৰঞ্জন।

১। ঘিউ, ভৃঙ্গৰাজৰ মূলৰ ঠাৰৰ ৰস তেল সম কৰি পগাই তেল ৰাখিব। নবীন ভাণ্ডত থৈ মাটিত পুতিব। মাসেক অন্তৰে তুলি বতাহে নপৰা ঠাইত থব। মূৰত দি কলাপাতেৰে বেৰি ভৰণ লব সাত দিন। ভৰণ গুচাই নিতে খিৰ খাব। কেশ দীৰ্ঘ হয়।

49. Cosmetics.

1. The filaments of *Nageswar*, (Mesna Roxburghèi), the roots of lemon grass and *Sirisha* (Acacia Sirisa), leaf of cocoanut plant should be ground and reduced to powder; there will be no perspiration if this powder is rubbed over the body.

2. The root of lemon grass, the black aloe, and bay-leaf taken in equal proportion should be ground and made into a paste; it will emit sweet scent when the body is rubbed with this paste.

50. To make the mouth smell sweet.

1. Buffalo milk, turmeric and red sandal should be ground into a paste and used as cosmetic; it will beautify the face.

2 Lentils should be ground with honey and the face should be anointed with it for seven days; then the face will look beautiful.

3. If the thorn of the silk-cotton tree ground with milk is rubbed for eight days, on the face and the body, it will cure the painful boils and will make the face fragrant and beautiful.

4. The white mustard seed and sesamum should be ground in milk, and the mouth plastered with it for seven days; this will prevent the slavering.

51. Beautifying the hair.

1. Clarified butter, extract of *Bhringaraja* (Eclipta prostrata) and its root and sweet oil should be taken in equal parts and boiled till it is reduced to its one-third volume. This should then be kept in a new earthen receptacle which should be kept buried under the earth with its mouth closed. Then it should be taken

২। মহৰ শিঙ্গৰ ভিতৰত কালজীৰা ভৰাই মুখ বান্ধি বৰ পঙ্কত পুতি থব। ছয় মাহ হলে তুলিব। এক তোলাকৈ এক পক্ষ কেশত ঘহিব। পকা চুলি কেচা হয়। জীৱন পৰ্য্যন্তে ভোমোৰাৰ পাখিৰ নিচিনাকৈ থাকে। ইতি কেশৰঞ্জন।

৫২। অথ কেশ সুগন্ধকৰণ।

গন্ধবিৰিণাৰ মূল, আমলখী, জামুৰ মূল, পদ্মৰ পাত সবাকে বাটি কেশত ঘহিব। সুগন্ধ হয়। ইতি কেশ সুগন্ধকৰণ।

৫৩। অথ কেশত ওকনা নিবাৰণ।

১। বেলৰ মূল গোমূত্ৰেৰে বাটি মূৰত লিপিলে লিখা ওকনী মৰে।

২। হালধি, কলীয়া হালধি, চামনি সবাকে বাটি কাণৰ পৰাই মূৰত ঢাকি ঘহিব। লিখা ওকনী মৰে। ইতি কেশৰ ওকনা নিবাৰণ।

৫৪। অথ কেশ দৃঢ়কৰণ।

জাঁই ফুলৰ মূল, পাত কলীয়া গোমূত্ৰেৰে বাটি সাত দিন কেশত ঘঁহিব। কেশ দৃঢ় হয়। কলীয়া গোমূত্ৰ এৰ ফুল পিহি লগালে দৃঢ় হয়। ইতি কেশ দৃঢ়কৰণ।

out after a month and removed to a place so that it does not come in contact with the air. It should be applied to the head for seven days while keeping it covered with a plantain leaf. After removing the cover, one should drink milk ; this will make the hair grow longer.

2. A horn of a buffalo should be filled in with the seeds of black cummin. It should then be kept buried with its mouth closed, in a clayey soil for six months. One *tola* of it should be rubbed daily in the hair for a fortnight ; the gray hair will become jetblack for the whole life.

52. To make the hair smell sweet.

The root of lemon grass, myrabalan, the root of *Jāmbu* (Engenia Jambolana) and lotus-leaf should be ground together and the hair anointed with it ; the hair will smell sweet.

53. Killing of the lice.

1. If the root of *Bel* (Ægle Marmelos) tree, ground in cow's urine, is applied to the head, the eggs of lice will be destroyed.

Turmeric, black turmeric, and the scum of milk should be ground together and the whole head should be plastered with it ; then the eggs of lice will be destroyed.

54. To make the roots of the hair strong.

1. If the root and the leaf of a *Jāmbu* plant is ground with the urine of a black cow and the head is plastered with this paste, then the roots of the hair will become firm.

2. If the China rose is ground in the urine of a black cow and applied to the head, then the roots of the hair will become firm.

৫৫। অথ কেশ শুক্লকৰণ।

১। শিলিখা কেহাৰ আঠাত সাত দিন ভিজাই থব। তাৰে গুৰা কৰি তেলে সহিতে কেশত ঘহিলে কলীয়া চুলিও বগা হয়।

২। তাৰে আঠায় তিলক সাত দিন ভিজাই থৈ তিলক মাত্র লৈ তাৰে তেল মূৰত দিলে কলীয়া চুলিও বগা হয়।

ইতি কামৰত্নৰ পঞ্চম উপদেশ সমাপ্ত।

ষষ্ঠ পটল।

৫৬। অথ বাজিকৰণ।

১। অশ্বিনী নক্ষত্রত বটৰ ৰঘূমলা বাটি খিৰেৰে খাব। কামবল হয়।

২। বৃদ্ধ শিমেলিৰ মূলৰ ৰস চেনিৰে মথি সাত দিন খাব। বীৰ্য্যসাগৰ হয়।

৩। মাহৰ গুৰি এক পোহা ঘিউ মিহলাই কিছু জল দি ৰদত শুকাব। পুনু খিৰ মিহলাই শুকাব। তাক খালে মহা কামবল হয়।

৪। কল মধুনাৰ চক্ষু দুগ্ধৰে সিজাই ৰাতি খাব। কামবল হয়।

৫। জীৰাক মধু দি বাটি খাব। মহা কামবল হয়।

৬। ঘৰ মকৰাৰ কণী মধুৰে সহিতে নাভিত লিপি ৰমিলে মহাবল হয়।

ইতি কামৰত্নৰ ষষ্ঠ উপদেশ সমাপ্ত।

55. To make the hair grey.

1. *Silikhâ* (Terminalia citrona) should be kept soaked for seven days in the fluid-extract of *keh* (*kehrâj* ?), and then reduced to powder ; if this is used with oil in the hair, then the black hair will turn grey.

2. Sesame seeds should be kept soaked in the above fluid-extract for seven days, and then oil should be extracted from them; if this oil is applied to the black hair it will turn into grey.

CHAPTER VI.

56. Sexual potency.

1. If the parasitic *Raghumalâ* grown on the banian tree is ground in milk and taken in the first lunar mansion, sexual potency is acquired.

2. The juice of the root of the full-grown silk-cotton tree should be taken with sugar for seven days ; this will increase a man's semen.

3. A handful of powdered *Matikalai* (Phaseolus Radiatus) should be mixed with clarified butter and dried in the sun ; this, when taken, increases potency.

4. To increase potency one should take at night a very tender sucker of a plantain tree boiled in milk.

5. The cummin seed, if taken ground with honey, greatly increases potency.

6. The eggs of a house spider should be ground with honey and the paste applied to the navel at the time of cohabitation : it will increase potency.

সপ্তম পটল ।

৫৭ । অথ গাঢ়ীকৰণ ।

তিতালাওৰ গুটি, নাঙ্গল ভঙ্গাৰ পাত প্ৰথম প্ৰভৃতীৰ বৰাঙ্গত লিপিলে কষ্ট প্ৰায় নুগুচে । গোৰালিনী পকৰা বাটি স্ত্ৰীয়ে আপুনি বৰাঙ্গত লিপিব । সঙ্কোচ হয় । ঘোৰাৰ থিৰে লিপিলেও বহল গুচে । ইতি গাঢ়ীকৰণ ।

৫৮ । অথ স্ত্ৰী দ্ৰাৱন ।

নাৰিকলৰ মূল, নাঙ্গল ভঙ্গাৰ মূল জলেৰে বাটি দ্ৰাৱন মন্ত্ৰে অষ্টোত্তৰশত বাৰ মন্ত্ৰিত কৰি দুয়ো হাতত লিপি নাৰীৰ দুয়ো হাত পৰশিলে মাত্ৰ নাৰীৰ কাম স্খলিত হয় । বেল ফুল, কৰ্পূৰ, লং ফুল বাটি লিঙ্গত লিপি বশিলে নাৰীৰ কাম খালি হয় । ইতি নাৰী দ্ৰাৱন ।

৫৯ । অথ লিঙ্গ স্থূলীকৰণ ।

তালমূলিৰ মূল বাটি স্থূলী কৰণ মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি লিঙ্গত লিপিলে, স্থূল হয় । পিপলি, লোণ, থিৰ, চেনি সবাকে বাটি মথি মন্ত্ৰিত কৈ লিপিলে দীৰ্ঘ হয় । ইতি লিঙ্গ স্থূলীকৰণ ।

CHAPTER VII.

57. Contraction of the uterus.

1. If seeds of bitter gourd and the leaf of the *Nāngal-bhanga* plant are ground together and applied on the vagina after the first delivery, a woman remains like a virgin.

2. If the paste prepared by grinding the fire-fly is applied on the vagina, the uterus will be contracted.

3. The same result is obtained if the milk of a mare is applied.

58. Discharge of women.

1. The roots of cocoanut and *Nāngalbhanga* plant should be ground in water and the Dravan *mantra* (No. 34) should be muttered over it hundred and eight times. If this person plasters both his hands with this paste, and touches the hands of a woman, she becomes discharged.

2. The *bel* flower, camphor, and cloves flower should be made into a paste; if the male organ is plastered with it at the time of coition, the woman will be discharged.

59. Increasing of the size of the male organ.

1. The root of *Talamuli* (Curculigs orchioides) should be ground and charmed with the Sthulikaran *mantra* (No. 35) reciting it hundred and eight times; if this paste is plastered in the male organ it becomes stouter.

2. It becomes lengthened if a paste made of long pepper (pipali), salt, milk and sugar is applied to it. ✓

৬০ । অথ তনবন্ধন ।

ইলাচি, ডালিম্বৰ মূল, সেত সৰিয়হ, সবাকো বাটি পাতত মেৰাই তপতকৈ আঠ দিন তনত লিপিলে সকলো দিনত ষোড়শ বছৰীয়া প্ৰথম ঋতুমতী যুবতীৰ সমানে থাকে । প্ৰথম ঋতু সময়ত নাকে চাউল ধোৱা জল পিব । স্তন নপৰে । চাউল শোণিতেৰে বটি এক তোলা নাকে উজাব । স্তন নপৰে । এৰাৰ মূল, শল মাছৰ তেল, কেচা বেলৰ ৰস, নাকে উজাব । স্তনত এক মাহ লিপিব । পতিত তনৰ বৃদ্ধি হয় । ইতি তনবন্ধন ।

৬১ । অথ যোনী সুগন্ধকৰণ ।

নিমু পাতৰ ৰসেৰে যোনী পখালি তাৰে পাত বটি পাতেৰে মেৰাই সিজাই যোনীত লিপি সুগন্ধ জলেৰে পখালিব । দুৰ্গন্ধ গুচি বহুকাল সুগন্ধে থাকে । ইতি যোনী সুগন্ধকৰণ ।

৬২ । অথ ৰোম উৎপাটন

লগতে ওপজা মহৰ ছাৱাৰ বিষ্ঠা ৰাতি যোনীত লিপি সৰা চুলি ওপৰত দি পাতেদি ঢাকি থব । প্ৰাতসতে যোনী পখালিব । ৰোম নিৰ্ম্মূল হয় । মাটিৰ তলৰ কলীয়া পিপৰাৰ বাহ গুৰি কৰি পাঞ্চ দিন যোনীত লিপিলে ৰোম নগজে ।

ইতি কামৰত্নৰ সপ্তম উপদেশ সমাপ্ত ।

60. Development of breasts.

1. Cardamom, root of pomegranate tree and white mustard seeds are ground together and roasted in the fire after rolling the paste in a plantain leaf. If the breasts are plastered with this for eight days, then they will ever remain erect like those of a young damsel of sixteen.

2. At the time of her first menses, if a girl takes by her nostrils the water in which rice has been washed, her breasts will remain erect.

3. The same result will be obtained if one *tola* of rice is ground with blood and sniffed.

4. The root of a castor plant, the fat of *sol* fish, and the juice of a green *Bel* fruit should be mixed as a snuff and sniffed; if it is also applied to the breasts as a plaster for one month, then the fallen breasts will rise.

61. Removing the bad smell of vagina.

If the vagina is washed with the juice extracted from lemon leaf and is also plastered with a paste made by ground lemon leaves roasted in a roll of plantain leaf and then the vagina is washed with scented water, its bad smell will be removed for a long time.

62. Removal of vaginal hairs.

1. The excreta of a buffalo-calf just after its birth, should be plastered over the vagina at night. It should then be covered with fallen hairs from the head and bandaged with a plantain leaf. The next morning it should be washed. Then all the hairs will fall off.

2. The underground nests of black ants should be reduced to powder and made into a paste, which, when applied to the private parts, will prevent the growing of hairs.

অষ্টম পটল।

৬৩। অথ নপুংসক কৰণ।

তাৰ সামা কৰণ। ক্ষুদ্ৰ শৌচ যায় তাতে কলীয়া বিচ্ছা পৰিলে নপুংসক হয়। [illegible] খেলালে ভাল হয়। পানীজোক পুৰি চামনি নিহলা খুৱালে নপুংসক হয়। [illegible] নল খুৱালে গুচে। ইতি নপুংসক কৰণ।

৬৪। অথ যোনী বন্ধন।

তাৰে মোচন। নাৰিকলৰ মূল, স্ত্ৰীৰ বাম ভৰিৰ ধুলা, আগ দিনা আনি যোনী বন্ধ মন্ত্ৰ মাতি কৰি বস্ত্ৰেৰে টুপলি বান্ধি তাতে চিটিচিটি মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰ শত জপিব। কামদেৱ গুড়, ধতুৰ নহা। বচ, ইলাচি, জাতি চন্দনে ভগ ধুব। বজ্ৰমুষ্টি মন্ত্ৰক সাত বাৰ জপি জল পিয়া। তেৱে যোনীবন্ধ গুচি কুশল হয়। এলাচিৰ গুটিৰ গুড়ি যোৱালিনী পকৰাৰ গুৰি যোনীত থপিলে তেও মাত্ৰ ৰমিব পাৰে, আনে নপাৰে। গোখিৰ মথি যোনী পখালিলে তেৱে পূৰ্ব্বৱত হয়। ইতি যোনী বন্ধন মোচন।

CHAPTER VIII.

63. Causing impotency.

1. A man becomes impotent if a black hairy caterpillar is buried in the place of his urination. The removal of the caterpillar from that place restores his potency again.

2 If a man is made to take a burnt aquatic leech mixed with cream of milk, he becomes impotent. The flower of thorn-apple taken internally acts as an antedote

64. Closing and opening of the vagina.

1. The root of cocoanut plant and dust from the left foot of a woman should be collected on the previous day and tied together in a piece of cloth, and charmed with the Jonibandhan *mantra* ; the Chitachiti *mantra* should then be muttered one hundred and eight times over it. It will remove her sexual desire and will also stop menstruation.

Orris root, cardamom and white sandal wood should be ground together and made into a paste with which the vagina should be washed, and the woman should be made to drink water charmed with the Brajamusthi *mantra* by uttering it seven times. It acts as an antedote.

2. A man who throws on the vagina the powder of cardamom seeds mixed with the fire-fly reduced to powder, will alone be able to cohabit with the woman, and none else.

But if the vagina is washed with churned milk, it will be restored to its original state.

৬৫ । অথ ঋতুকৰণ ।

পাৰ চৰাইৰ বিষ্ঠা মধু সহিতে বাটি মথি পিব, ঋতু হয় । দূৰ্ব্বাৰ পাত চাউল সমকৈ বাটি খালেও হয় ।

৬৬ । অথ যন্ত্ৰ ।

গোৰোচনাৰে ভূৰ্জ্জত যন্ত্ৰ লেখিব । তাত যি নাৰীৰ নাম লেখি কৰবীৰ ফুলৰ তলত থব নিশ্চয় ঋতু হব । ওৰ ফুল জলে ঘৃতে পিহি পিব, ঋতু হয় । ইতি ঋতুকৰণ ।

৬৭ । অথ গৰ্ভস্ৰাৱ ।

তিল তেল, লোণ যোনীত লিপিলে শিথিল হয় । খাইলে গৰ্ভত বীৰ্য্য নৰহে, ৰক্ত স্ৰবি থাকে । এৰাৰ পাতৰ ঠাৰ আঠ আঙুল যোনীত খেপিলে চাৰি মাসৰ গৰ্ভ স্ৰাৱয় । পচতিয়াৰ মূলৰ ৰস, আগিয়াচিতাৰ মূল, মধুৰ স্বৰূপ কৰি বাটি এতোলা খাব, গৰ্ভ পাত হয় । ইতি গৰ্ভস্ৰাৱ ।

৬৮ । অথ ৰক্তনিবাৰণ ।

শেলুকৰ ছাল চাউলৰে বটি যোনীত লিপিব, ৰক্ত নিবাৰণ হয় । মাহ সিজাই জাতি চন্দন ঘিউৰে খাব, ৰক্ত নিবাৰণ হয় । জাতি চন্দন, খিৰ, ঘৃত, মধু মথি খালে ৰক্ত গুচে । অশোকৰ ছাল চাউলেৰে ভাজি খালে ৰক্ত নিবাৰণ হয় । ওক নিবাৰণ হয় । ইতি ৰক্তনিবাৰণ ।

65. Causing of menstruation.

1. The excreta of a house pigeon, if taken by a woman, mixed with honey, will cause her menstruation.

2. The same result will be obtained when *doob* grass is taken ground with equal quantity of husked rice.

66. The mystical Diagram.

1. The *jantra* should be written with *gorochaná* on the *bhurjiapatra* with the name of a woman recorded on it. When it is placed under the *Karavira* (Oleander) plant, she is sure to get menses.

2. The same result is obtained by taking a China rose (*hibiscus*) ground with water and clarified butter.

67. Abortion.

1. The vagina becomes relaxed when sesamum oil mixed with salt is thrown in it.

If the same substance is taken internally semen is not retained in the womb, as it causes flow of blood.

2. If a twig of castor plant, eight fingers in length, is inserted in the vagina, it causes abortion of a fetus four months old.

3. Abortion is also caused if a pregnant woman takes one *tola* of the mixture, made of the root of *Agiachitā* (Semicarpus Anacardium) ground with the root of *Pachatia* (Vitex Negundo) plant, of the consistency of honey.

68. Stoppage of the menstrual flow.

1. The menstrual flow is stopped by plastering the vagina with a paste, made by grinding husked rice with the outer cover of a bulb of the water-lily.

2. The same result is obtained if boiled *matikalai* (phaseologus radiatus) is taken with the paste of white sandal and clarified butter.

৬৯। অথ জন্মবন্ধ্যাৰ গৰ্ভধাৰণ।

১। ঔষধত গণেশ মন্ত্ৰ সাতবাৰ কৰি জপি খাব। কপঊ ফুলৰ মূল ৰবিবাৰে আনি এক বৰ্ণীয়া গোৰ খিৰেৰে কন্যাকাল নোহোৱা অবিয়া ছোৱালীয়ে বাটিব। মন্ত্ৰিতকৈ দুই তোলা মাত্ৰাত সাদিন খাব। হবিষ্যান্ন খাব, নিয়ম ধৰিব। দিনত নিদ্ৰা, শোক, ভয়, উদ্‌বেগ এৰিব, বহু কৰ্ম্ম নকৰিব, বৰ জাৰ বৰ ৰদত নেথাকিব। এক বা দুই মাহ এহি নিয়মে থাকিব।

২। এক মুখীয়া ৰুদ্ৰাক্ষ, কপৌ ফুলৰ মূল সমকৈ এক তোলা লৈ এক বৰ্ণীয়া গো খিৰেৰে বাটি মন্ত্ৰিত কৈ ঋতু কালে খাইব। গণেশ মন্ত্ৰে ওঁ দদন্মহা গণপতে ৰক্ষামৃতং মৎসুতং দেহি বুলি ৰক্ষা বান্ধিব। সাত দিন খাব, স্বামীৰ সঙ্গত শুব পুত্ৰৱতী হয়।

৩। পলাশৰ এক পত্ৰ গৰ্ভৱতী নাৰীৰ দুগ্ধেৰে বাটি ঋতুকালত সাতদিন খাব, পুত্ৰ হয়।

৪। কেঁহেৰু, এৰি, তিল তেল এক পোহা বৃষৰ মূত্ৰেৰে বাটি গোবৰ খুটিৰ অগ্নিৰে সিজাই মন্ত্ৰিত কৈ ঋতুকালে সাত দিন খাব, পুত্ৰ হয়। ইতি জন্মবন্ধ্যাৰ পুত্ৰকৰণ।

3. The menstrual flow is also checked when white sandal is taken mixed with milk, clarified butter and honey.

4. The same result is obtained by taking the bark of *Asoka* (Jonesia Asoka Roxb) tree fried with husked rice. This prevents also the tendency to vomit.

69. Conception of a barren woman.

The medicines under this head should be used after muttering the Ganesha *mantra* (No. 36) seven times over them.

1. The root of the orchid known as *Kapauful* (Mimosa Octendra) should be collected on a Sunday. It should be ground by a virgin in the milk of a cow having a calf of her own colour. This should be taken two *tolās* a day for a week at the time of menses. She should take one meal a day without fish or flesh, and should observe due moderation, should avoid sleeping in the day-time and remain free from sorrow, fear, anxiety and exertion. Extremes of heat and cold should also be avoided. This rule should be observed for a month or two.

2. If half a *tolā* of the seed of *Rudraksha* (Eleocarpus Ganitrus) having only one ridge and half a *tolā* of the root of the orchid *Kapauful* mixed with the milk of a cow having a calf of her own colour, are taken after charming them with the Ganesha *mantra* (No. 36) for seven days at the time of menses and if a thread charmed with the same *mantra* is tied round the wrist, and then the woman sleeps with her husband, she will bear children.

3. The leaf of a *Palasha* tree ground in the milk of a pregnant woman, if taken for seven days during the menses, the woman becomes pregnant.

4. The root of *Kenheru* (Scirpus Kysoor), castor seed and a handful of sesamum oil should be mixed with the urine of a bull. The mixture should then be boiled on a fire of dry cowdung and charmed with the above *mantra*. If this is taken for seven days during the monthly course, there will be conception.

৭০ । অথ যন্ত্ৰ ।

প্ৰথম যন্ত্ৰক গোৰোচনাৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত লিখি বাহুত বা কঙ্কালত ধৰিব, পুত্ৰ হয় ।

৭১ । অথ কাকবন্ধ্যাৰ পুত্ৰকৰণ ।

অপৰাজিতাৰ মূল মহিষৰ খিৰেৰে বাটি তাৰে চামনি মিহলাই মন্ত্ৰিত কৈ সাতদিন খাই স্বামী সঙ্গত থাকিব, পুত্ৰ হয় ।

৭২ । অথ যন্ত্ৰ ।

গোৰোচনাৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত যন্ত্ৰ লিখিব । তাতে নাৰীৰ নাম লেখি হস্তত বান্ধি ললে পুত্ৰ হয় । ইতি কাকবন্ধ্যাৰ পুত্ৰকৰণ ।

৭৩ । অথ মৰকুচিয়াৰ পুত্ৰ ৰক্ষা ।

প্ৰথমে একান্তি দেবীক একান্তি মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি পূজা নমস্কাৰ কৰি পূব মুখে ঔষধ খাব । ভেহ গছৰ মূল বাটি এক বৰ্ণীয়া গাইৰ খিৰেৰে পগাই ঘৃত মিহলাই মন্ত্ৰিত কৈ ঋতুকালত খাই স্বামীৰ সঙ্গত শুব । ছাৱাদি শুভ হয় ।

70. The mystical diagram.

The first *jantra* should be written on *bhurjjapatra* with *gorochand* and then tied to the arm or waist. This also brings about conception.

71. Conception of a woman becoming barren after first delivery.

If a woman becomes barren after her first delivery, she must take the following medicine and then live with her husband. Then her barrenness will be removed.

The root of *Aparājitā* should be made into a paste with buffalo milk and taken mixed the cream of the same after having charmed it with the required *mantra*.

72. The mystical diagram.

The *jantra* should be written with *gorochand* on *bhurjjapatra* with the name of the woman inscribed on it. If the *jantra* is then tied to her hand, she will bear children.

73. Curing a woman of "Markuchiya"

(Markuchiya is a disease which causes the death of children shortly after their birth, by a slow process of wasting.)

This medicine should be taken facing to the east after worshipping the goddess Ekandi, and muttering the Ekandi *mantra* one hundred and eight times over the medicine.

The root of Bheh . tree should be ground and boiled in the milk of a cow having a calf of her own colour. It should then be charmed with the above *mantra* after mixing it with clarified butter. If the woman takes this medicine at the end of her menstrual period and sleeps with her husband, she will bear healthy children.

৭৪ । অথ যন্ত্ৰ ।

গোৰোচনাৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত যন্ত্ৰ লিখিব । তাতে স্ত্ৰীৰ নাম লিখি কোষত বা ব'হুত ধৰিলে চিৰঞ্জীৱ পুত্ৰ হয় । ইতি মৰকুচিয়াৰ পুত্ৰ ৰক্ষা ।

৭৫ । অথ গৰ্ভস্ৰাৱ নিবাৰণ ।

১ । কুমাৰৰ হাতৰ চক গড়া মাটি মধু মিহলাই খাব, গৰ্ভপাত নহয় ।

২ । পাৰ চৰাইৰ বিষ্ঠা লোণ জলেৰে বাটি খালে গৰ্ভ স্ৰাবয় । ইতি গৰ্ভস্ৰাৱ নিবাৰণ ।

৭৬ । অথ গৰ্ভদুখ নিবাৰণ ।

খিৰ চেনি মিহলাই খালে গৰ্ভদুখ নিবাৰণ হয় । ইতি গৰ্ভদুখ নিবাৰণ ।

৭৭ । অথ প্ৰসৱ কষ্ট নিবাৰণ ।

১ । উৰ্দ্ধ মুখে বগা কাচনণিৰ মূল আনি সাত ডাল সূতাৰে মেৰিয়াই ককালত বান্ধিলে প্ৰসৱ হয় ।

২ । তাৰে গুটি পেটত পিহিব, বাটি যোনীত লিপিব, সুখে প্ৰসৱ হয় ।

৩ । আলান্ধু বাটি পানী দি মথি খালেও কষ্ট নাথায় ।

৪ । স্ত্ৰীপ্ৰসূতি মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰশত জপিব, প্ৰসৱ ঘৰত সুখেৰে প্ৰসৱ হয় । ইতি প্ৰসৱ কষ্ট নিবাৰণ ।

74. The mystical diagram.

The *jantra* should be written with *gorochaná* on the *bhurjjapatra*, and the name of the woman should be written on it. When this *jantra* is tied round her waist or arm, she bears long-lived children.

75. Prevention of miscarriage.

1. The potter's earth, prepared for making wares, when taken internally mixed with honey, prevents miscarriage.

2. The excreta of a house pigeon when taken with salt and water, prevents abortion.

76. Curing the pain in the womb.

The pain of the womb is prevented by taking milk mixed with sugar.

77. Curing of labour-pain.

1. The root of white *Kāchmani* should be gathered with one's face upward and twisted with seven pieces of thread and then tied round the waist of the woman. She will have easy delivery.

2. The seed of a white *Kāchmani* should be rubbed over the abdomen and a paste made of it, should be applied to the vagina. It will cause easy delivery.

3. Soot should be finely powdered and mixed with water and shaken thoroughly. This, if taken internally, will cause easy delivery.

4. If the Prasuti *mantra* (No. 37) is muttered one hundred and eight times in the confinement room, there will be easy delivery.

৭৮ । অথ জন্ম বালকৰ মাকৰ গ্ৰহভূত নিবাৰণ ।

১ । পোৱালমনি, নিমপাত, সৰিয়হ ঘিউ সবাকে বাটি ধুপ কৈ তাতে খুত মন্ত্ৰক অষ্টোত্তৰশত জপিলে মাত্ৰকে ছাৱালৰ মাকৰ গ্ৰহভূত, প্ৰেত, পিশাচ আদি সৰ্ব্ব বিঘ্নি পলায় ।

২ । কাঠাওাৰ ছাল গলত আৰিলে বালকে নাকান্দে ।

৩ । ধলা অপৰাজিতাৰ পাত নিমৰ পাতৰ ৰস নাকে উজাই দিলে ভূত প্ৰেত পলায় ।

৪ । চিকাৰ মাংস ও বিষ্টা, হালধি, বেলপাত, সেত সৰিয়হ বাটি ধুপ লগাব, ভূত প্ৰেত পলায় । ছৱালৰ কান্দন গুচে ।

৫ । ঔষধত নৰসিংহ মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত সৰিয়হত জপি চাটি মাৰিব, ভূত, প্ৰেত পলায় ।

৭৯ । অথ যন্ত্ৰ ।

ভূৰ্জ্জত যন্ত্ৰ লিখি বালকৰ গলত আৰিব, ভূত, প্ৰেত পলায় । ইতি বালকৰ মাকৰ গ্ৰহ ভূত নিবাৰণ ।

৮০ । অথ বালকৰ পঁয়ালগা নিবাৰণ ।

১ । চন্দ্ৰ গ্ৰহণত বনসঠৰ মূল গলত আৰিলে পঁয়ালগা গুচে ।

২ । ৰবিবাৰে পুষ্যা নক্ষত্ৰত বগা আকণৰ মূল ঘৰৰ খুটাত বান্ধি থলে পঁয়া গুচে । ইতি পঁয়ালগা নিবাৰণ ।

78. Driving away of evil spirits from infants and their mothers.

1. A coral bead, leaves of *Mahânim* (Azaderachta Indica) tree and mustard seeds should be made into a paste with clarified butter and burnt as incense. When the *Khoot mantra* (No. 38) is muttered one hundred and eight times over this, the mother of the child will get rid of the evil spirits.

2. The infant will cease crying, if a piece of the bark of *Kathanda* plant is tied round its neck.

3. If the fluid-extract of the leaves of *Aparâjitâ* bearing white flowers with *Mahanim* is sniffed up the nostrils, the evil spirits will fly away.

4. The evil spirit will also leave the infant and its mother on the burning of the incense prepared by grinding the flesh and ordure of the musk-rat, turmeric, *Bel* leaves and white mustard seeds.

It stops also the crying of the child.

5. The evil spirits are scared away by strewing mustard seeds enchanted with the Narasingha *mantra* (No. 39) by muttering it one hundred and eight times.

79. The mystical diagram.

The *jantra* should be written on *bhurjjapatra* and tied round the neck of the infant. This drives away the evil spirits.

80. Curing of children's rickets.

1. A child is cured of rickets by tieing round his neck the root of *Bansatha* (Achyranthes Aspera) plant during a lunar eclipse.

2. The same effect is produced if the root of the white swallow-wort dug up on a Sunday in the eighth lunar mansion, is tied to a post of the house.

৮১ । অথ স্ত্রীৰ ঋতু নিবাৰণ ।

১ । আগিয়া চিতাৰ মূল তুঁহৰ জুইৰে পুৰি জ্বালেৰে পগাই ঋতু কালত তিন দিন খাব, যাবৎ জীয়ে ঋতু নহয় ।

২ । সউৰাৰ গুটিৰ ৰস দুই তোলা চাউলৰ গুৰিৰে সানি ঋতুৰ কালত খালে ঋতু নিবাৰণ হয় । ইতি স্ত্ৰীৰ ঋতু নিবাৰণ ।

৮২ । অথ সতিনী দুৰ্ভগাকৰণ ।

১ । জ্যেষ্ঠা নক্ষত্ৰত নিম তিতাৰ পাত, মূল, ৰঘুমলা যি নাৰীৰ গাত ঘহে সেই নাৰী দুৰ্ভগা হয় ।

২ । তাৰে পাত মঙ্গলবাৰে গাত ঘহিলেও দুৰ্ভগা হয় । ইতি সতিনী দুৰ্ভগাকৰণ ।

৮৩ । অথ দ্বন্দ লগান ।

১ । সউৰাৰ গুটি, বগৰিৰ গুটি লগ লগাই যাৰে ঘৰত থয় তাৰে ঘৰত নিতে দ্বন্দ লাগে ।

২ । সউৰাৰ মূল, পাত, গুটি লগকৈ যাৰ ঘৰত থয় নিতে দ্বন্দ লাগে । তাকে গুচালে দ্বন্দ গুচে ।

ইতি কামৰত্নৰ অষ্টম উপদেশ সমাপ্ত ।

নৱম পটল ।

৮৪ । অথ সৰ্ব্ব বিঘ্নি নাশন ।

১ । প্ৰথমে কৰ্ম্ম আৰম্ভত সৰ্ব্ববিঘ্নি নাশন মন্ত্ৰ পঞ্চাশ বাৰ জপিব, সৰ্ব্ব বিঘ্নি নাশ হয় ।

81. Stoppage of menstruation.

1. The root of *Agiyachita* (Plumbago Rosea) should be roasted in fire of husks of paddy and then boiled with pepper. If this is taken for three days during the menses, there will be no menses for the whole life.

2. Menstruation is also stopped if powdered husked rice is taken mixed with two *tolâs* of the fluid-extract of *Saurâ* fruit, while in monthly flow.

82. Causing misfortune to a Co-wife.

1. If the leaves and the roots of the *Mahanim* and the parasitic *Raghumala* grown on it, are collected on the eighteenth lunar mansion, and rubbed on the body of the co-wife, it will cause misfortune to her.

2. The same effect is produced by rubbing the leaf of *Raghumala* alone on a Tuesday.

83. Causing quarrels.

1. The seeds of *Saurâ* and *bogori* plums, if kept together in one's house, will cause frequent quarrel in that house.

2. Quarrel is also caused if the root, the leaf and the fruit of *saurâ* are put together in a house.

The quarrel ceases on their removal.

CHAPTER IX.

84. Removal of impediments, etc.

1. At the commencement of every action the Sarbabighninashan *mantra* (No. 40) should be muttered fifty times; this will remove all impediments.

২। সাত অক্ষৰী মন্ত্ৰক ৰঙ্গা পুষ্পত অষ্টোত্তৰশত জপি মালা পিন্ধিব যাবৎ জীয়ে সুখ হয়, অৰ্থ লাভ হয়।

৩। পুষ্যা নক্ষত্ৰত বগা আকণৰ মূলত দুই অক্ষৰীয়া মন্ত্ৰ পঞ্চশত জপি বাহুত বান্ধিলে সৰ্ব্ববিঘ্নি নাশ হয়।

৪। পুষ্যা নক্ষত্ৰত অপৰাজিতাৰ মূলত নৰসিংহ মন্ত্ৰ জপি হস্তত বান্ধিলে চোৰৰ ভয় নাই। ভূত, প্ৰেত আদিও পলায়।

৮৫। অথ যন্ত্ৰ।

গোৰোচনাৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত যন্ত্ৰ লিখিব। বাহুত ধৰিলে ক্ষয় আদি ৰোগ গুচে। ইতি সৰ্ব্ববিঘ্নি নাশন।

৮৬। অথ অনিদ্ৰা কৰণ।

১। কালকালি মন্ত্ৰ, উগ্ৰচণ্ডা মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি গৃহত, বাৰীত সিঞ্চিব। নিদ্ৰা ভাঙ্গে।

২। কালিকা মন্ত্ৰ তাম্বুলত জপি খাব। চোবাৰ গুৰি জাপ্প দি বাৰীত পেলালে নিদ্ৰা ভাঙ্গে।

৩। কাউৰমণিৰ শিপা শয্যাৰ তলত পুতি থলে নিদ্ৰা গুচে।

2. If a man wears a garland of red flowers after having charmed it with the seven-lettered *mantra* (No. 41) muttered one hundred and eight times, he will become happy for all his life and will also attain wealth.

3. If the root of the white swallaw-wort plant is taken in the eighth lunar mansion after charming it by muttering the two-lettered *mantra* (No. 42) five hundred times and then worn on the arm, all impediments will be removed.

4. If the root of *Aparajita* taken in the eighth lunar mansion, is tied round one's hand having charmed it with the Narasingha *mantra* (No. 39), there will be no fear from thieves ; the evil spirits will also be scared away.

85. The mystical diagram.

If the *jantra* which should be written with *gorochanâ* on the *bhurjjapatra*, is worn on the arm, it will cure phthisis, etc.

86. Causing sleeplessness.

1. If something charmed with the Kalakali and Ugrachanda *mantras* muttering each *mantra* one hundred and eight times, is scattered in the house and compound of a man, he shall have no sleep.

2. If a piece of betel-nut charmed with the Kalika *mantra* is chewed and the remains thrown into one's compound, while making a jump, the man will have no sleep.

3. If the root of *Kaurmani* (Job's tears) kept imbedded underneath a man's bedstead, he shall have no sleep.

৪। শিৰত দিলেও গুচে। কৰচাৰ মূল শিৰত ললেও গুচে।

৫। কণীয়া কাকজঙ্ঘাৰ শিপা সুলিয়াঠাৰ শিপা শয্যাৰ তলত পুতি থলে সকল পৰিয়ালৰে নিদ্ৰা ভাগে। ইতি অনিদ্ৰাকৰণ।

৮৭। অথ নিদ্ৰা ভঞ্জন।

১। কোমল ধুতুৰাৰ শুকান মূল বালিচন্দা কেতেকী ফুলৰ কেশৰ বাটি নাকত দিলে নিদ্ৰা গুচে।

২। নীল উৎপলৰ মূল, মৰিচ, নাগেশ্বৰৰ মূল বাটি চকুত অঞ্জন দিলে নিদ্ৰা গুচে। ইতি নিদ্ৰাভঞ্জন।

৮৮। অথ বন্ধগণ মোচন।

আঘোণৰ পূৰ্ণিমাত মাৰলতাৰ মূলত কাকোমন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপিব। চুলিত বান্ধিলে মোচন হয়।

৮৯। অথ যন্ত্ৰ।

হৰিদ্ৰা হৰিতালে ভূৰ্জপত্ৰ লিখি তল মুখ যন্ত্ৰ চুলিত ধৰিব। বন্ধগণ এৰায়। ইতি বন্ধগণ মোচন।

৯০। অথ নিগম ভঞ্জন।

১। হস্তা নক্ষত্ৰত ৰবিবাৰে পচতিয়াৰ মূল উত্তৰমুখে তুলি গাত পৰশালে নিগম চিণ্ডে।

4. The same effect is produced if the roots of either *Kachmani* or *Karach* (Pongamia Glabra) is put under one's pillow.

5. If the roots of black *Kakajanghá* (Solanum Indicum) and *Suliatha* are kept buried underneath one's bed, all the inmates of the house will suffer from sleeplessness.

87. Prevention of sleep.

1. If the root of the tender thorn-apple plant, dried mica and filaments of the *Ketaki* (Pandanus Odoratissimus) flower are ground together and applied to the nostrils, then there will be no sleep.

2. If the root of the water-lily bearing blue flowers is ground with the root of *Nageswar* plant along with chilli and the paste applied to the eyes, the sleep disappears.

88. Removing the effect of incantation.

If on the full-moon day of the month of *Aghon* the root of *Mayurlatá* is collected and enchanted with the Kanaknath *mantra* (No. 43) muttering it one hundred and eight times and if it is tied to a man's hair he will be freed from the spells of incantation.

89. The mystical diagram.

The *jantra* should be written on the *bhurjjapatra* with yellow arsenic and turmeric. It should then be tied to the hair while facing downwards. The spells will be removed.

90. Making the Nigama Sastra easily comprehensible.

1. The root of *Pachatia* (Vitex Negundo) should be taken out on a Sunday in the thirteenth lunar mansion, facing to the north. When a man is touched with it, his difficulties about understanding the Nigama Sastra will be removed.

২। ইটাক ভাল কৰি পাগি স্বৰগ পৰা শিলৰ গুৰি, লোহাৰ গুৰি সবাকো সূতাৰে বৰী বান্ধি তিল তেল লিপি বঙ্গাকৈ বোলাই তাতে উৰান মন্ত্ৰ সহস্ৰ জপি লব, লোহা সম বুদ্ধি হলে বেদক চিণ্ডে।

৯১। অথ যন্ত্ৰ।

১। গোৰোচনা কুঙ্কুমে ভূৰ্জ্জপত্ৰত লিখি মাটিৰ শৰাইত থৈ আন শৰাই আনি তিনি সন্ধ্যা পূজা কৰি শিৰত ধৰিলে শাস্ত্ৰ চিণ্ডে।

২। বাঘ বাঘিনী দুই মন্ত্ৰ পঢ়ি আঙ্গুলী দি মুৰত খুচিলে শাস্ত্ৰৰ অৰ্থ মুকলি হয়।

৩। তাকে শ্লোকৰ ওপৰত অষ্টোত্তৰশত জপিলে অৰ্থ পায়।

৪। বজ্ৰনন্দি কালিকা মন্ত্ৰ তিনিবাৰ পঢ়ি সেত সৰিয়হ সেত ওড়ৰ, তিনিটা পুষ্প প্ৰথম অক্ষৰত খুচিলে সৰ্ব্ব অৰ্থ মুক্ত হয়। ইতি নিগম ভঞ্জন।

৯২। অথ গৃহ ক্লেশ নিবাৰণ।

১। গুৰ, দুগ্ধ, মধু, তিল গুৰি মিহলাই আকণ পত্ৰত থব, ইন্দুৰ গুচে। গুৰে তেলে বাতি লগালেও গুচে

2. Well-burnt brick, powdered meteorite and iron filings reduced to fine powder should be made into pills by wrapping round a thread, and besmeared with sesamum oil and coloured red. These pills should be charmed with the Urana *mantra* by muttering it a thousand times and held by the hand. This will cause even an intellect dull as iron to understand the Vedas.

91. The mystical diagram.

1. The *jantra* should be written with *gorochanâ* and *kumkum* (saffron) on the *bhurjjapatra*. It should be kept on a *sharai* covered with a lid and worshipped in morning, noon and evening. When the *jantra* is held on the head, the difficulties about the scriptures will be removed.

2. If the *jantra* is thrust into the hair of the head with one's fingers, after having charmed it with the Bâgh and Bâghini *mantras*, the meanings of the scriptures will be clear.

3. If the above two *mantras* are muttered one hundred and eight times over the text of the scriptures, then their meaning becomes apparent.

4. If some white mustard seeds and three white Jabā (hibiscus) flowers are enchanted by muttering thrice the Brajanandi Kalika *mantra*, and if they are made to touch the first letter of the text, then the exposition of it becomes clear.

92. Removal of house pests.

1. Molasses, milk, honey, and pounded sesamum mixed together should be placed on a leaf of swallow-wort. This will remove rats.

The same result is obtained by burning a light with mustard oil mixed with molasses.

Rats are also driven away from the house by the clapping of hands three times after reciting the Purbaraksha *mantra*.

২। যৱ ধানৰ গুৰি, তুলা, সম কৰি, তিতা মিসলাই তেল দি বাতি লগাব; মাখি, মহ, বিহ পোক আদি সবে পলায়।

৩। সোনালুৰ ফল খাটত থলে উৰহ মৰে।

পূৰ্ব্ব ৰক্ষা মন্ত্ৰ পঢ়ি তিনিবাৰ হাততালি মাৰিব, ঘৰ চাৰি ইন্দুৰ পলায়। ইতি গৃহক্লেশ নিবাৰণ।

৯৩। অথ ক্ষেত্ৰ বন্ধন।

১। প্ৰথমে নমঃ সুৰভ্যো মন্ত্ৰ জপি দেবীক নমস্কাৰ কৰিব। বিদ্যা প্ৰযোজক নমস্কাৰ মন্ত্ৰ বালুকাত সেত সৰিয়হত সাতবাৰ জপি শস্য মধ্যত নক্ষিব। পশু পক্ষী ইন্দুৰ সবাৰে মুখ বন্ধ হয়।

২। অঙ্কুশ নাম মন্ত্ৰ, হনুমন্ত মন্ত্ৰ উজুমণি মন্ত্ৰ এই তিনি মন্ত্ৰ সেত সৰিয়হত বালুকাত সাতবাৰ জপি বাৰীত সিঁচিব। কেৰকেটুৱা আদি সবে পলায়, মুখ বন্ধ হয়।

৩। পূৰ্ব্বষাঢ়া নক্ষত্ৰত বাঁহৰ গছৰ ৰঘুমলা শস্যৰ মাজত পেলাব। বৃদ্ধি হয়। ইতি ক্ষেত্ৰ বন্ধন।

ইতি কামৰত্নৰ নৱম উপদেশ সমাপ্ত।

দশম পটল।

৯৪। অথ উচ্চাটন।

১। পুনৰ্ব্বসু নক্ষত্ৰত পাঞ্চ আঙ্গুল আগিয়া চিতাৰ ঠানি ওঁ লোহিত মুখে স্বাহা মন্ত্ৰ সাতবাৰ জপি কোনো উপায়ে যাৰ ঘৰত থয় তাৰ উচ্চাটন হয়।

2. If a light is burnt with mustard oil on a wick made of cotton and an equal weight of powdered wheat mixed with anything bitter, it will keep away flies, mosquitoes and poisonous insects.

3. If the seed of *Sonāru* (Cathartocarpus fistula) tree is kept under the bed, bugs will die out.

93. Protection of crops.

1. The goddess should be saluted by reciting the Suravyae *mantra* at the outset. Some sand and white mustards should be enchanted by muttering the Vidyâ Prajojaka *mantra* (No. 44) seven times each. Then they should be broadcasted over the crops, whereby the crops will be preserved from the depredations of wild animals and birds and pests.

2. Sand and white mustard seeds should be charmed by muttering seven times the Sankushanāsha, the Hanumanta, and the Ujan *mantras* (Nos. 45, 46, and 47). If they are broadcasted in one's compound, the squirrels, etc. are driven away.

3. If the parasitic *Raghumalā*, grown on bamboos, collected in the twentieth lunar mansion, is cast in the midst of the crops, the growth of the crop is increased.

CHAPTER X.

94. Excitation.

1. A twig of *Agiachitā* measuring five fingers in length, collected in the seventh lunar mansion, should be enchanted by muttering seven times the Lohita *mantra* (No. 48). If this twig is kept in one's house, it will cause excitation.

২। ভৰণী নক্ষত্ৰত এক আঙ্গুল ফেঁচাৰ হাড়ৰ খিলাত ওঁ দহ দহ হন হন স্বাহা মন্ত্ৰ সাত বাৰ জপি ঘৰত পুতিলে উচ্চাটন হয়। তাকে উলিয়াই পেলালে

৯৫। অথ যন্ত্ৰ।

হৰিতালে অশ্বত্থ পত্ৰত যন্ত্ৰ লিখি তাতে যাৰ নাম লিখি যাৰ গৃহত পোতে উচ্চাটন হয়। ইতি উচ্চাটন।

৯৬। অথ বিদ্বেষকৰণ।

১। কাক, ফেঁচাৰ পাখি বাটি ধূপ কৰি তাতে ওঁ নমো মহাভৈৰবায় শশ্মানবাসিনৈ অমুকা অমুকয়োৰ্ব্বিদ্বেষং কুৰু কুৰু, কঃ ফট মন্ত্ৰ জপি যি দুই মিত্ৰৰ ঘৰত সেই ধূপ লগায় মিত্ৰ ভাগে।

২। কলীয়া সাপৰ চঁকৰ, মৈৰাৰ পাখি বাটি অমুকামুক মন্ত্ৰিত কৈ ধূপ লগালে ভ্ৰাণত মিত্ৰ ভাগে। ইতি বিদ্বেষণ।

৯৭। অথ যন্ত্ৰ।

বিহ ধুতুৰাৰ ৰসেৰে ভূৰ্জ্জত কাক, ফেঁচা, লিখি তাত দেৱদত্ত মন্ত্ৰক জপি যাৰ ঘৰত থয় কাকৰ, ফেঁচাৰ যি মতে বিবাদ, তেনেকৈ দুই জনৰ মিত্ৰতা ভগ্ন হয়।

2. A piece of owl's bone measuring one finger in length should be charmed in the second lunar mansion by muttering the Daha *mantra* (No. 48) seven times over it. If this is kept imbedded in a man's house, he will get excited.

The effect will be nullified by its removal.

95. The mystical diagram.

The *jantra* should be written with King's Yellow on a leaf of *pipul* tree. The man will get excited in whose house it is kept buried after writing his name on it.

96. Enmity-causing.

1. The feather of a crow and that of an owl should be rolled into the shape of a stick of incense and it should be charmed by muttering the Mahavairab *mantra* (No. 50). In order to cause enmity between two friends, such sticks should be burnt in their respective houses.

2. The slough of a black cobra and the feather of a peacock should be ground into a pulp, and sticks of incense should be prepared from it. When such sticks, charmed with the Amukamuk *mantra*, are burnt, its smell causes friends to fall out.

97. The mystical diagram.

The figures of crow and owl should be inscribed on *bhurjjapatra* with the extract of poisonous thorn-apple and it should be charmed by muttering the Devadatta *mantra* (No. 51). When the *jantra*, thus inscribed, is kept in a house, friends residing there will quarrel like crows and owls.

৯৮। অথ ব্যাধিকৰণ।

১। ভোলৰ ৰস, কাচমণিৰ গুটি গুৰি কৰি যাৰ গাত পেলায় তাৰ কষ্ট হয়। চিকিৎসা, চেনি দুগ্ধ খালে গুচে।

২। সিজুৰ আঠা দুগ্ধ খাব গাত ঘষিব, বগা কুষ্ঠ কলীয়া হয়। গোৱালিনী পকৱাক বাটি খালে সেত কুষ্ঠ গুচে।

৩। বান্দৰ কেকোঁৱাৰ ফল তাৰে অঙ্গ বিষ ভোলা, আগিয়াচিতাৰ মূল, ৰতিমণি সবাৰ গুৰি কৰি গাত চিটালে কলা হয়, বিগুৰা হয়। চিকিৎসা, গন্ধবিৰিণাৰ মূল, জাতি চন্দন, বনমালাৰ গুটি, টগৰৰ মূল জল দি বাটি গাত চকুত লিপিলে গুচে।

৪। কৰবীৰ ছাল ঠাল গুৰি কৰি চকুত চিটালে কণা হয়। সোৰাৰ গুটি, বচ্ মৰিচ বাটি চকুত দিলে চকুৰে নেদেখে। স্নান কৰি নিয়মপূৰ্ব্বক বাসুদেৱ মন্ত্ৰ এক মাহ জপিব। ঔষধত জপি খাব, মন্দকৰণ নষ্ট হয়।

98. Causing diseases.

1. If the powdered seed of *kachmani* is mixed with the liquid extract of the *Bhola* (Sernecarpus Anacardium) tree is thrown on one's body, it will cause him pain.

Its antidote is sugar with milk.

2. The white leprosy is cured, if the gum-extract of *Siju* (an Euphorbia) is taken internally in milk and rubbed on the body.

The same result is obtained if the fire-fly is ground and taken internally.

3. The fruit and the stem of the nettle known as *Bandarkekoá*, the poisonous *Bholá*, the root of *Agiachitā*, *Kachmani* (Abrus Precatorius) should all be ground into powder and strewn over the body. This turns the white spots into black, which, however, disfigures the body.

But if the roots of lemon grass, white sandal paste, seeds of *Banamālā* and the root of *Tagar* flower are made into a pulp with water and is applied on the black marks and on the eyes, the disfiguration is removed.

4. A man becomes blind if the powder made by grinding the bark and twig of the *Karavira* (Oleander) is thrown into his eyes.

The same effect is produced by throwing into the eyes the powder made by grinding the *Saurá* seed and chilli.

The Basudeva *mantra* should be recited for a month after ablutions and medicines should be taken after muttering the same *mantra*. This will remove all evil effects.

৯৯। অথ যন্ত্র।

১। আগিয়াচিতাৰ ৰসেৰে ভূৰ্জ্জপত্ৰত যন্ত্ৰ লিখিব। তাতে যাৰ নাম লিখি আকণৰ ঠানি তাৱে তাক দাহ জ্বৰে পীড়া কৰে।

২। চামুণ্ডা মন্ত্ৰ পিপলি দি যাৰ নাম ধৰি অষ্টোত্তৰ সহস্ৰ হোম কৰে সেহি কুষ্ঠ ক্ষয় যায়। ইতি ব্যাধিকৰণ।

১০০। অথ কুমাৰৰ ভাণ্ড নাশন।

তালৰ ঠানি, কৰচাৰ গুটি টেঙ্গাত মিহলাই তাতে মদন মন্ত্ৰ, গুৰু মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰ-শত জপি পাক ঘৰত পেলালে চৰু ফুটে। ইতি ভাণ্ড নাশন।

১০১। অথ তেলীৰ তেল নাশন।

চিত্ৰা নক্ষত্ৰত ভগা কাঠৰ আঠ আঙ্গুল খিলাত ওঁ দহ দহ স্বাহা মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰ-শত জপি তেলশালত পুতিলে তেল নাশ হয়। ইতি তেল নাশন।

১০২। অথ গুৱালৰ দুগ্ধ নাশন।

অনুৰাধা নক্ষত্ৰত জাম কাঠৰ আঁঠ অঙ্গুল খিলা গোগৃহত পুতি থৈলে দুগ্ধ নাশ হয়। ইতি দুগ্ধ নাশন।

১০৩। কমাৰৰ লোহা নাশন।

ৰোহিণী নক্ষত্ৰত বগৰি কাঠৰ এঘাৰ আঙ্গুল খিলা কমাৰশালত পুতিলে লোহা নাশ হয়। ইতি লোহা নাশন।

99. The mystical diagram.

1. The *jantra* should be written with the juice of *Agiāchitā* on the *bhurjjapatra* with the name of the person on it. When this *jantra* is heated on a fire kindled with twigs of swallow-wort, the man will be attacked by fever with burning sensations.

2. A man will be cured of leprosy if the *Hom* ceremony is performed by offering long pepper, one thousand and eight times, reciting the Chāmunda *mantra* (No. 52) and mentioning the name of the man each time.

100. Breaking of earthen cooking pots.

A palmyra stick and a seed of *Karacha* should be ground in the juice of some citron. If it is thrown into the kitchen, charmed with the Madan and Guru *mantras* (Nos. 53 and 54) reciting them one hundred and eight times, the cooking pots will break.

101. Diminishing the output of oil.

When a piece of *Bholā* wood measuring eight fingers, collected in the fourteenth lunar mansion, is charmed with Daha *mantra* (No. 55) muttering it hundred and eight times, and is buried near an oil-pressing hand-mill, the output will be diminished.

102. Diminishing of the milk.

In the seventeenth lunar mansion, if a piece of *Jámbu* wood, measuring eight fingers, be buried in a cow-shed, the cows will not give milk.

103. Spoiling the irons of a blacksmith.

In the fourth lunar mansion, if a piece of plum wood measuring eleven fingers, is buried in the furnace of a blacksmith, all his irons will be spoilt.

১০৪ । অথ বিষ নাশন ।

মনুষ্যৰ হাত ভৰি গাৰত বিষ হৈলে অমৃত প্ৰাণী মন্ত্ৰ জলত তিনিবাৰ জপি প্ৰাতসে তিনি গণ্ডূষ কৰি জল খাব । সাত দিন খালে নাশ । ইতি বিষ নাশন ।

ইতি কামৰত্নৰ দশম উপদেশ সমাপ্ত ।

একাদশ পটল ।

১০৫ । অথ নানা কৌতুক ।

১ । মৈৰাৰ শিখাৰ গুৰি কৰি সাত দিন খাব । তাৰে বিষ্ঠা শস্যত লিপিলে সেই শস্যৰ বৃদ্ধি হয় অলপতে ফল ধৰে ।

২ । আকণ বৃক্ষৰ মূলৰ গুৰি মিহলাই তিল তেল সাত দিন ৰদত শুকাই পাচে পাক কৰি পুনু শুকাব । পুনু পাক কৰি দুখান কঁাহৰ পাত্ৰত থৈ তেলিৰ গছৰ টাটক তেলেৰে লিপি পুনু পাক কৰি দুখান পাত্ৰ জাপি ৰদত থৈ শুকাব । তলৰ পাত্ৰত যি তেল ঝৰি পৰে তাকে আকণ তেল বোলে । তাৰ আচৰ্য্য মহিমা । সেই তেল যেই শস্যত এক পক্ষ লিপে তাৰ অলপতে ফল ধৰে । পদ্মৰ গুটি গুৰি কৰি সেই তেল মিহলাই জলত পেলালে পদ্ম জন্মে । যি যি বৃক্ষৰ গুটিত লিপি ৰোৱে, বয় ততকালে গজে ।

৩ । বৃক্ষাদিৰ ফল, ফুলত, তাম্ৰ, কঁাহ আদিত লিপিলে সুন্দৰ হয় ।

৪ । কাচমনিক জল দি বাটি তেল মিহলাই খৰম আদি উঠিবৰ কাঠত লিপিলে এেক দণ্ডে চাৰি দণ্ডৰ পথ যাব। বহিবাৰ আসনত লিপি দিলে মাৰ্গে আসনত জটা লাগে । কাচমণিৰ গুৰি কৰি জল দি পাগ কৰি সাত

104. Killing pains.

If a person suffering from pain in his hands, feet or body, takes for seven days, every morning, three handfuls of water (*i.e.*, as much as is contained in the cavity of the hands) charmed with the Amritpani *mantra* (No. 55) he will be relieved of the pain.

CHAPTER XI.

105. Miscellaneous curiosities.

1. The crest of a peacock should be reduced to powder and taken by the man for seven days and the excreta of peacock should be rubbed on the plant to procure its rapid growth and early fruits.

2. The powdered root of swallow-wort should be mixed with sesamum oil and dried in the sun for seven days. Then it should be boiled and dried in the sun, and boiled again. Two bell-metal vessels should be rubbed with the jugglery oil, and the sesamum oil in question should be put in one of those vessels and kept covered with the other, and exposed to the sun again. The oil that trickles down is called the *Akan* oil. This oil has wonderful properties. If it is rubbed on a plant for fifteen days, the plant will fructify within a short time. If the seed of a lotus, reduced to powder, is mixed with this oil, and then thrown into water, a lotus plant will grow therefrom. If any seeds are rubbed with this oil and broadcasted, they will germinate without delay.

3. If this oil is rubbed on flower or fruit or on copper or bell-metal vessels, they will look handsome.

4. The *Kachmani* should be ground in water and mixed with the *Akan* oil; if one puts on the sandals rubbed with this oil, he will cover a distance of four *dandas* in one *danda's* time.

বাৰ কাঁহৰ পাত্রত লিপি আকণ তেল তাতে মিহলাই পাদুকাত লিপিলে থন্তেকন্তে প্রহৰৰ পথ যাইতে পাৰে।

৫। শালধুনাক সিহা কৰি সেই তেল ৰাতি লগালে হস্তি সম জলে।

৬। তিতালাওৰ গুটিৰ তেল, পাৰ চৰাইৰ বিষ্ঠা, ময়ূৰ লতাৰ মূল, গৰ্দ্দভৰ অস্থি, সবাকে বাটি তিলক ললে তাক ৰাৱনৰ দশমুখ হেন দেখি।

৭। কৃষ্ণা চতুৰ্দ্দশীৰ ৰাতিত মৈৰাৰ মূৰৰ মুখত কলীয়া মাটি মিসলাই ভৃঙ্গৰাজৰ গুটি থৈ কলীয়া মাটিত পুতি পুজিব। গজি ডাঙ্গৰ হলে তাৰে জৰি কৰি যাৰ গাত দিয়ে তাক মৈৰা হেন দেখি।

৮। সেই তিথিৰ ৰাতিত কলীয়া বিড়ালীৰ মুখত এৰাৰ গুটি থৈ কলীয়া মাটিত কৰ। সি গজি গুটি ধৰিলে তাকে মুখত ধৰিলে বিড়ালী হেন দেখি।

৯। কুকুৰ, শৃগালৰ মুখত এৰাৰ গুটি সেই তিথিত সেই স্বৰূপে কলে তেনয় দেখি। সেই মুখৰ পৰা গুচালে পূৰ্ব্ববত হয়।

১০। জল, মধু মিহলাই তামোল খুৱালে সদায় বাৰ কাঢ়ি থাকে

If this oil is rubbed on the seat, it will be fixed to the buttock.

The *Kachmani* should be boiled in water and mixed with the *Akan* oil ; it should be rubbed seven times over a bell-metal vessel ; the oil thus rubbed should be collected and applied to the sandals, wearing which a man will travel one *prahar's* distance in an instant.

5. The gum of *Sâl* (Shorea Robusta) tree, if burnt as wick in the *Akan* oil, will give a very big light.

6. If a man wears a mark on his forehead with the paste made of the oil of the seed of bitter gourd, the excreta of house-pigeons, the root of *Mayurlata* and the bones of an ass, he will look like Ravana with ten faces.

7. On the night of the fourteenth day of the black moon, the head of a peacock and some black earth should be ground together, and some seeds of *Bhringarāja* (Eclipta Prostrata) should be put into this lump. When the seeds germinate and the plants mature, a rope should be made with these plants. Whoever is touched with this rope, he will look like a peacock.

8. On a night of the *tithi* mentioned above, the seed of an *eri* (castor) plant is put into the mouth of a black cat and then planted in black soil. A man will look like a cat if he holds the seed of the plant that grows there in his mouth.

9. The man will look like a dog or a jackal if the seed is treated as above with these animals instead of a cat.

But he will look as usual when the seed is removed from his mouth.

10. If a man takes the areca nut ground in water and honey, he will go on shouting.

১১। জলহুৰা পকা কেচুক শুকাই গুৰি কৰি তিলক ললে অন্ধকাৰত প্ৰকাশ দেখে। ইসৱ ঔষধত বাসুদেৱ মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপিব।

ইতি নানা কৌতুক। কামৰত্নৰ একাদশ উপদেশ সমাপ্ত।

দ্বাদশ পটল।

১০৬। অথ ধৰ্ম্মসিদ্ধি।

পুষ্যানক্ষত্ৰত বাহকৰ মূলর্ত অন্তৰিক্ষ মন্ত্ৰ জপি তুলি আনি বাটি আঙ্গুলপ্ৰমাণ গণেশ প্ৰতিমা কৰি ৰঙ্গা কৰবীৰ ফুলেৰে গণেশ মন্ত্ৰেৰে পূজিব, ধৰ্ম্ম সিদ্ধি হয়। ইতি ধৰ্ম্মসিদ্ধি।

১০৭। অথ বাক্য সিদ্ধি।

১। কৃত্তিকা নক্ষত্ৰত সিজুৰ ৰমূমলা আনি হাতত বান্ধিলে বাক্য সিদ্ধি হয়।

২। স্বাতী নক্ষত্ৰত বগৰিৰ ৰমূমলা আনি অন্তৰিক্ষ মন্ত্ৰ জপি স্ত্ৰীয়ে বাম হস্তত পুৰুষে দক্ষিণ বাহুত বান্ধি যাত যি থোজে বৃথা নহয়। ইতি বাক্য সিদ্ধি।

১০৮। অথ দৃশ্যকৰণ।

অশ্লেষা নক্ষত্ৰত গধূলি সময়ত ডালিমৰ গুটিৰ ৰস লৈ কৃষ্ণা অষ্টমীত মঙ্গলবাৰে পদ্মৰ মূল আনি সেই ৰসে বাটি চকুত অঞ্জন ললে অদৃশ্যক দেখে। ইতি দৃশ্যকৰণ।

11. A big earth-worm taken from a watery place should be dried and powdered. If a man wears a mark on his forehead with it, he will see in the dark. All these medicines should be charmed with the Basudeva *mantra* (No. 57) reciting it one hundred and eight times.

CHAPTER XII.

106. Success in religious observances.

The roots of *Bahaka* (Justicia Gandirussa) should be collected in the eighth lunar mansion while muttering the Antariksha *mantra* (No. 58), and they should be ground into a pulp with which an image of Ganesha, measuring a finger, should be prepared, and it should be worshipped by offering the red Oleander, reciting the Ganesha *mantra*. One who performs this will attain success in his religious observances.

107. Success of one's speech.

1. If a person ties to his hand a piece of parasitic *Raghumala* grown on a *Siju* tree, collected in the third lunar mansion, then whatever he speaks comes to be true.

2. The parasitic *Raghumala* grown on plum tree should be collected in the fifteenth lunar mansion and charmed with the Antariksha *mantra* (No. 58). This should be tied to the left hand in the case of a woman and to the right hand in the case of a man; then if this person asks something of anyone, it will never be denied.

108. Seeing the invisible.

The juice of pomegranate seeds should be extracted in the ninth lunar mansion in the evening, and the root of lotus should be collected on a Tuesday falling on the eighth day of the black moon. When a paste prepared of these two substances is applied to the eyes,

১০৯। অথ ধনুৰ্ব্বিদ্যা।

১। মন্ত্রে সহিতে অৰ্জ্জুনক ইন্দ্রই যি ধনুৰ্ব্বিদ্যা শিখাইছে সেই সাতাইশ অক্ষৰীয়া কালায়ুত মন্ত্র প্রথমে জপি শৰ ধৰিব। পুনু নৱবাৰ জপি ধনুক পুতিব। কর্ণ মানে ধালি প্রস্থাপিলে দশ হুয়া বাঢ়ে।

২। মহাদেৱে ইন্দ্রত যি সতৰ অক্ষৰায়া ছন্দে মন্ত্র কহিছে পঞ্চধা অস্ত্রত জপি মাৰিলে দশ পাঁচ হুয়া বাঢ়ে।

৩। সৰ্পে গিলা বেঙৰ আদথান আনিব। সাপৰ মূৰ কাটি আনিব। ৰদত শুকুৱাই ভিন্নে মূৰত পাৰে। এই প্রমাণ হল যদি পাঢে যাতে মাৰে তাতে বাঢ়ে। ইতি ধনুৰ্ব্বিদ্যা।

১১০। অথ ধনধান্য অক্ষয়কৰণ।

১। পূৰ্ব্ব ফল্গুনী নক্ষত্রত ডালিমৰ মূল ধন ধান্যত আনি থব, অক্ষয় হয়।

২। ভৰণী নক্ষত্রত ওকলবিৰ বৃক্ষৰ ৰঘুমলা ধনদায় মন্ত্র অষ্টোত্তৰশত জপি ধন ধান্যত থব, অক্ষয় হয়। ইতি ধনধান্য অক্ষয়কৰণ।

১১১। অথ শ্রুতিধৰ কৰণ।

ইয়াৰ ঔষধ বাগেশ্বৰ মন্ত্র জপি থাব।

109. Success in archery.

1. At first the arrow should be held reciting the twenty-seven-lettered Kālājuta *mantra* (No. 59), taught to Arjuna by Indra. The bow should then be fixed on the ground reciting the same *mantra* nine times. Then again the arrow should be applied to the string and drawn to its full length and projected It multiplies ten times.

2. If the arrow is discharged, reciting five times the seventeen-lettered *mantra* (No. 60) given to Indra by Mahadeva, it multiplies fifty times.

3. The head of a snake swallowing a frog should be cut off, and half of the frog should also be taken. Both of them should be dried separately in the sun. One who finds the portion of the frog near the head of the snake, will get his arrows multiplied in all cases.

110. How to keep wealth undiminished.

1. The root of pomegranate tree should be collected in the seventh lunar mansion and charmed with the Dhanadāya *mantra* (No. 61). When this root is kept in the granary or in any repository of wealth, it will ever remain undiminished.

2. The parasitic *Raghumalā* grown on *Okolbir* plant should be collected in the second lunar mansion and charmed with the Dhanadāya *mantra* (No. 61) muttering it one hundred and eight times. If it is placed as above, it will produce the same result.

111. How to make the memory retentive.

All the medicines under this head should be charmed with the Bageswara *mantra* before their use.

১। সূৰ্য্যগ্ৰহণত বাবচাৰ মূলৰ গুৰি কৰি ঘিউ সহিতে মিহলাই মন্ত্ৰিত কৰি সাত দিন খাব, বৃহস্পতি সম হয়।

২। আমলখি ফলৰ ৰস বাবচাৰ গুৰিৰে এক দিন থৈ ঘিউ মিহলাই ষোল তোলা জুখি লৈ সাতদিন খাব। শ্ৰুতি, বুদ্ধি, বাক্য বাঢ়ে।

৩। বাবচাৰ গুৰি ঘিউ মৌৰে খালে বুদ্ধি বাঢ়ে।

৪। পুষ্যা নক্ষত্ৰত ৰবিবাৰে শ্বেত আকণৰ মূল আনি গুৰি কৰি ছায়াত শুকাব। তাতে মহেশ্বৰ মন্ত্ৰক সেই নিয়মে জপি খিৰ মিহলাই খাব। প্ৰাতসে প্ৰাতসে এক তোলাকৈ সাত দিন খাব। পাচে অন্ন খাই পুনু খিৰ খাব। পঢ়িলে কথা বুজে। শত শ্লোক একবাৰ পঢ়িলে মনত ৰহে। ইতি শ্ৰুতিধৰণ।

১১২। অথ সুকণ্ঠকৰণ।

১। জাই ফল, তেজপাত, পিপলি, বৰ্নি আখই, সোলেং টেঙ্গাৰ পত্ৰ, তিল, সবাৰে ৰস সাত দিন নিতে খাব সুকণ্ঠ হয়। কোকিলৰ স্বৰ সম হয়।

২। শেৱালি ফুলৰ মূলৰ গুৰি তিল তেলৰ সহ খালে সুকণ্ঠ হয়। কেতুৰী ৰস চেনি, মৌ সহিতে অন্নৰ লগত খাব, সুকণ্ঠ হয়। ইতি সুকণ্ঠকৰণ।

1. The roots of *Babachā* grass (a kind of millet) should be collected during a solar eclipse and powdered, and mixed with clarified butter. One who takes it for seven days will equal Brihaspati (the Hindu Jupiter) in intellect.

2. Sixteen *tolās* weight of powdered roots of *Babachā* grass should be soaked for one day in the liquid extract of myrobalan. It should be taken for seven days mixed with clarified butter; this will increase the memory, intellect, and eloquence.

3. The intellect becomes sharp, if the powdered roots of *Babachā* grass is taken with clarified butter and honey.

4. The roots of the white swallow-wort should be collected in the eighth lunar mansion falling on a Sunday. It should be dried in the shade and then reduced to powder. This should be taken every morning, of the weight of a *tolā*, mixed with milk before the meal and that for seven days. Milk should also be taken after meal. It increases the power of comprehension and sharpens the memory, so much so, that he will remember a hundred *slokas* after a single reading.

112. How to make the voice melodious.

1. Nutmeg, bay-leaf, long pepper, parched *barā* paddy, and sesamum seeds should all be powdered and taken for seven days in the liquid extract of the leaves of the citron called *soleng*. This will make the voice as melodious as that of a cuckoo.

2. The roots of *Sewāli* (Nyctanthes Arbor Tristis) should be reduced to powder and taken in sesamum oil. This also makes the voice melodious.

3. The same result is obtained by taking the juice of wild turmeric with sugar and honey in cooked rice.

১১৩। অথ চক্ষুৰ জ্যোতিকৰণ।

১। লেটেকু ছালব ৰস চকুত দিলে জ্যোতি হয়।

২। শুক্ল পুনর্ন্নবাৰ মূল ঘিউৰে পিহি অঞ্জন দিলে জলমল দূৰ হয়

৩। পিয়াজ এটা একৰা কোৰিকৰ ভস্ম পিপলিৰ গুৰি এলাগুৰি চামনি সহিতে মিহলাই চকুত গোমূত্ৰেৰে দিব।

৪। আমলথিৰ মূল বাটি চামনি মিহলাই চকুত দিলে ফুলপৰা গুচে

৫। কলীয়া ছাগৰ মাংস জালুক পিপলিৰে ঘৃতত ৰান্ধি মৌ তেল ঘিউৰে মথি অঞ্জন দিলে ৰাতি সবাকে দেখে।

৬। মাখিমউ, সোণা একৰাতি, জয়ন্তি ফুলৰ মূল, জহা চাউলৰ গুৰি সবাৰে সম গুৰি কৰি মৌৰে পিহি চকুত অঞ্জন দিলে মাংস বাঢ়া, তেজ শূল আদি গুচে।

১১৪। অথ দন্ত দৃঢ়কৰণ।

ইহাৰ ঔষধত দন্তাৰিণী মন্ত্ৰ জপিব।

113. How to make the eyes bright.

1. The eyes becomes bright by the application of the juice of the bark of *Leteku* plant.

2. Haziness of the eye is removed by the application of the paste made of the root of white hog-weed with clarified butter.

3. One onion, the ashes of four shells (cowrie), powders of long pepper and cardamum should be mixed with the scum of milk and cow's urine, and thus made into a paste. When this is applied to the eyes, it removes the cataract.

4. The roots of myrobalan should be ground and mixed with cream of milk ; the above result is obtained by applying this paste to the eyes.

5. The meat of a black goat should be cooked in clarified butter along with black and long pepper. Then it should be intimately mixed with honey, sweet oil, and clarified butter, and thus made into a paste. One can see in the dark when this paste is applied to the eyes.

6. One *rati* of gold, the roots of *Jayanti* (Longifolia) plant, and *Jahā* rice, all taken in equal weight, should be powdered and mixed with honey of the smaller variety of bees. When the paste thus prepared is applied to the eye, it cures the blood-shot eye and its tumour.

114. How to set the teeth firm.

The medicines under this head should be charmed with the Dantārini *mantra* (No. 62) before use.

১। জহা চাউলৰ গুৰি, তেতেলিৰ মূল, কৰবীৰৰ মুল, ঔৰ মূল ইহাৰ একৈকৰ মূল দন্তে চেপি ধৰিলে দান্ত বহে।

২। সিজুৰ মূল দান্তত ধৰিলে দান্ত পোক গুচে।

৩। শিলিখাৰ ৰস, মৌ তাম্র পাত্রত পগাই থিৰ মাটি মিহলাই বড়ি কৰি দান্তত ধৰিলে পোক মৰে।

৪। বকুলৰ গুটি, কুচ মণি দান্তত লব, দান্ত দৃঢ় হয়। ইতি দন্ত দৃঢ়কৰণ।

১১৫। অথ কর্ণ দোষ নিবাৰণ।

১। তালমূলিৰ গুটি জগন্নাথ তিতাৰ গুটি খাইলে কলা গুচে।

২। সেত সৰিয়হ, কটা বেঙেনাৰ মূল, বনসঠৰ মূল, ছাগৰ খিৰেৰে বাটি কাণত দিলে কলা গুচে।

৩। তালমূলিৰ মূল গুৰি কৰি মহিষৰ খিৰৰ চামনিৰে নবীন ভাণ্ডতকৈ বালিত সাত দিন পুতি থৈ কাণত দিলে কলা গুচে।

৪। ৰাতিমণিৰ মূলৰ গুৰি মহিষৰ খিৰেৰে মিহলাই থ'ব। তাৰে দধিৰ চামনি কাণত দিলে কলা গুচে। ইতি কর্ণদোষাদি নিবাৰণ।

১১৬। অথ বহু আহাৰকৰণ।

১। সন্ধ্যা বেলিত তেতেলি বৃক্ষ সর্ব্বভূত মন্ত্রে মন্ত্রিত কৰি আন দিনা তাৰে ফুল আনি মালা পিন্ধি বিবস্ত্রে ভোজন কৰিব, ভীমৰ সমান খাব পাৰে।

1. The teeth are set firm if the root of tamarind, Oleander or China rose is pressed hard between the teeth with powder of *jahā* rice.

2. If a root of the *Siju* plant is firmly held with the teeth, the worms in the teeth will disappear.

3. Worms in the teeth will die out, if a pill made of earth and cream of milk is held in the teeth after soaking it in a mixture of juice of myrobalan and honey, boiled in a copper vessel.

Teeth are also set firm by holding the seed of *Bakula* (Mimusops Elengi) or that of *Kachmani*.

115. Removing the defects of the ears.

1. If the fruits of *Tālmuli* and *Jagannath titā* are taken internally, it will cure deafness.

2. Deafness is also cured if a paste made by grinding white mustard seeds, roots of the thorny bringel and *bansath*, in goat's milk, is applied in the ear.

3. The same effect is produced if the powdered roots of *tālmuli*, mixed with the cream of buffalo-milk, is kept buried in a new earthen vessel under the sand for seven days, and then applied in the ear.

4. If the powdered root of *Ratimani* is taken mixed with buffalo-milk, and the scum of the curd of this milk is applied to the ear, then deafness is cured.

116. To increase voracity.

1. On the previous evening a tamarind tree should be charmed with the Sarbabhuta *mantra*, and on the day following a garland should be made of the flowers of that tree. When a man sits for dinner with this garland on, he will become as voracious as Bhima.

২। তেজপিয়াৰ মূৰত নাৰীজগ মন্ত্ৰ জপি ককালত বান্ধিলে হনুমন্তৰ সমানে খাব পাৰে।

৩। ধুতুৰাৰ পাত, কুকুৰ সূতাৰ মূল সেই মন্ত্ৰে মন্ত্ৰিত কৰি ললে বকাসুৰৰ সমানে খাব পাৰে। ইতি বহু আহাৰকৰণ।

১১৭। অথ অনাহাৰকৰণ।

১। তেজপিয়াৰ মূৰ, কৰচা ফলৰ মজা মূল শুকুৱাই গুৰি কৰিব, তামৰ, সোণাৰ মাদলিতকৈ ভগৱত ৰুদ্ৰ মন্ত্ৰ জপি ভৰাই মুখত লব, ভোক পিয়াহ গুচে।

২। শৰীৰ মন্ত্ৰ জপি পদ্মৰ গুটি, অম্লান ফুল আনি বাটিব। শালি চাউল, ঘিউ সবাকে ছাগৰ খিৰেৰে পগাই খালে পষেক লৈ ভোগ নালাগে। ইতি অনাহাৰ-কৰণ।

১১৮। অথ পাশতি সাধন।

১। কাউৰৰ বুকুৰ মাংস, তাৰে চকু, জিভা, গেৰুৱাৰ মাটি, সন্ধ্যাৰ্ক লোণ, ছাগলাদিৰ মূগ, বালুক আদি সবাকে বাটি তাতে ৰুদ্ৰ মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি পাৰত লিপিব। এক পৰত শত পৰৰ পাশা জিনিবাক পাৰে। তাকে পকা দাড়ি পকা চুলিত ঘসিলে কেচা হয়।

২। সেত সৰিয়হৰ তেলত চণ্ডিকা মন্ত্ৰ অষ্টোত্তৰশত জপি তাকে পাশা খেলত যাব লিপে একে পৰতে দশ পাশতি জিনে। ইতি পাশতি সাধন।

2. If the head of a chameleon, charmed with the Narijaga *mantra* (No. 63) is tied round one's waist, he will be able to consume as much food as Hanuman did.

3. One can eat as much as Bakasura if he holds on his body the leaf of a thorn-apple plant and the root of a *Kukursutā* (Sida spinosa) plant charmed with the above *mantra.*

117. Causing disinclination for food.

1. The head of a chameleon, the root of *Karancha* plant, and the kernel of its seed should be dried and powdered. If this is inserted into a gold or copper *mādali* (a drum-shaped bead) reciting the Bhagavat Rudra *mantra* (No. 64), and is held in one's mouth, he will feel no thirst or hunger.

2. The seed of lotus and the *Amlāna* flower should be powdered and charmed with the Sarira *mantra* (No. 65). This, together with *shāli* rice and clarified butter should be cooked in goat's milk and taken as food ; then one will not feel hungry for a fortnight.

118. How to win in a game of dice.

1. The meat from the breast of a crow, its eye and tongue, red chalk, rock-salt, the root of *chagaladi* (Odina Pinnata) plant and sand, should all be reduced to a pulp, and the latter should be charmed with the Rudra *mantra* (No. 66) reciting it one hundred and eight times. A man who rubs his feet with it, will easily win the game.

When the same substance is applied to the grey beard and hair, they will turn black.

2. If one rubs on himself the oil of white mustard seeds, charmed with the Chandikā *mantra* reciting it one hundred and eight times, he will decidedly win the game.

১১৯। অথ বৃষ্টি কৰণ।

তিনি অক্ষৰীয়া মন্ত্র জলৰ মাজত অষ্টোত্তৰশত জপিলে বৃষ্টি হয়। ইতি বৃষ্টি কৰণ।

কামৰত্নৰ দ্বাদশ উপদেশ সমাপ্ত।

ত্রয়োদশ পটল

১২০। অথ নিধি দর্শন।

১। ইহাৰ সর্ব্ব ঔষধত অঞ্জন মন্ত্র, অঘোৰ মন্ত্র জপিব। প্রথমে যক্ষৰ মূর্ত্তি গঢ়িব, হবিষ্যান্ন কৰি উপবাসে নিয়মপূর্ব্বক গন্ধে, পুষ্পে, ধূপে, দীপে, নৈবেদ্যে বলিবিধানে বহুৰূপ মন্ত্র মুঠ হাজাৰ জপিব পূজা কৰিব তেবে সিদ্ধি হয়। চিতাৰ বা ধোবাৰ জুই জলিত মন্ত্রে জপি আনি তাতে বাসুদেব মন্ত্রেৰে মন্ত্রিত কৰি মনুষ্যৰ মুণ্ডৰ খোলাত সিদ্ধিসাধক মন্ত্র জপি পঢ়ি সেই অগ্নিৰে বাতি লগাই লৈ সিদ্ধ মন্ত্র জপি কুমাৰী চকত কাজল লৈ, তাত কালী মন্ত্র জপি, সর্ব্বহিত মন্ত্র জপি ঠাই পাত্র কৰি চকত লৈ একডাসি শলাৰে চকুত ঘুৰাই অঞ্জন কৰি শলা অঞ্জন পাত্রত থব। পুনু তলমুখ হৈ অঞ্জন পাত্রেৰে সাত বাৰ চকুত বান্ধি মাথাৰ বস্ত্রেৰে বান্ধি নিয়মপূর্ব্বক দুই দিন ৰাত্রিভাগে হবিষ্যান্ন কৰি দিনটো অনাহাৰে থাকি দুই দিন পাচে পুনৰ অঞ্জন লৈ, ৰুদ্র মন্ত্রেৰে ছুলিত গাঁথি দি যক্ষৰ মূর্ত্তি আশ্রয় কৰি নিয়মেৰে পূজা পবাই গধূলীলৈকে বহুৰূপ মন্ত্র জপি থাকিব। সেই পুৰুষে মাটিৰ তলৰ ধন দেখে, সেয়ে নিধি পায়। খিন গাৰাঙ্গৰ মনুষ্যে অঞ্জন দিব। সম্পূর্ণ সুন্দৰ মনুষ্যে অঞ্জন লব।

119. CAUSING RAIN.

If the three-lettered *mantra* (No. 67) is muttered one hundred and eight times over water, there will be rain.

CHAPTER XIII.

120. HOW TO DISCOVER BURIED TREASURE.

All the medicines under this head should be charmed with the Om jani and the Aghora *mantras* (Nos. 68 and 69) before use.

1. At the outset one should make an image of *jaksha*. He should take only one vegetarian meal on the previous day and fast the day following. Then he should worship that image with due rites offering flowers, sandal paste, *dhoop*, *dip*, *naibedya* and *balee*. Then the Bahurupa *mantra* (No. 70) should be muttered one thousand times. This will ensure success.

A human skull should be brought while muttering the Vasudeva *mantra* (No. 71) and a light should be kindled in it while muttering the Siddhisadhaka *mantra* (No. 72) with the fire brought from a burning pyre or from a washerman's hearth, while muttering the Jalita *mantra*. Lampblack should be prepared by holding an unbaked earthen vessel over that light while muttering the kalika *mantra* (No. 73) and the vessel should be placed on the ground reciting the Sarbahita *mantra* (No. 74). A small stick should be taken and turned round one's eyes, and one of its ends should be painted with the lampblack. It should then be kept in the vessel. Then looking downwards to the vessel, he should wrap his eyes seven times round with a piece of cloth. He should fast for two days, taking only one vegetarian meal at night. After this, he should paint his eyelids with the lampblack and tie a knot in his hair while reciting the Rudra *mantra* (No. 75), and should repeat the Bahurupa *mantra* (No. 76) from morning till

২। তেজপিয়াৰ ৰক্ত গেৰু মাটিৰে মিহলাই ৰুদ্র মন্ত্ৰেৰে মন্ত্ৰিত কৰি অগষ্টি বৃক্ষৰ খৰমত উঠি চকুত অঞ্জন লব, নিধি দৰ্শন হয়।

৩। পুষ্যা নক্ষত্ৰত তুলসীৰ মূল বাটি কাঞ্জিত থৈ মৌ মিহলাই ৰুদ্র মন্ত্ৰ জপি মন্ত্ৰিত কৈ ভৰি আগ হৈ জন্মা কৈঁশ্চাৰে পুৰুষৰ চকুত অঞ্জন দিব। পাতালৰ নিধি দেখে, খান্দিও তুলিব পাৰে, সমস্ত মায়া পলায়।

৪। আকণৰ মূল, কৰবীৰৰ মূল, পলাশৰ মূল বাটি ভৰিৰ তলৰ ওপৰত লিপি দিব, সকলো ভয় দুখ পলায়। ইতি নিধি দৰ্শন।

১২১। অথ অদৃশ্যকৰণ।

১। কলীয়া বিড়ালীৰ আগ মাংস বাটি তেল মিহলাই সেত পদ্মৰ সূতাৰে শিহা কৰি সেই তেলে ওড় ফুলৰ পাত বাটি লগাই মহাকালী মন্ত্ৰ অযুত জপি তাৰ কাজল চকুত লৈলে অদৃশ্য হয়।

২। কলীয়া বিড়ালী চৌপদ্মত পুতিব। পচিশ দিনত তুলি নদীত ধাৰ মুখে ধুব। যি হাড় উজান ধৰে তাক লব। মহাকালী মন্ত্ৰেৰে মহাকালী দেবীক পুজি নেউলৰ পিত্তেৰে সেই হাড় বাটি বড়ি কৰি তিলক ললে অদৃশ্য হয়। দেৱতাই নোচোৰে।

evening near the image of Yaksha. He will then be able to discover buried treasures. A man with a thin penis should apply the lampblack on the eyes of a man having no defect in any part of his body.

2. The blood of chameleon and red chalk should be mixed together. If one applies this to his eyes as collyrium, putting on sandals of *Agasti* (Seshana Grandiflora) wood, he will find the hidden treasures.

3. The roots of *Tulsi* plant, should be collected and powdered in the eighth lunar mansion and kept in *Kanji* mixed with honey. The Rudra *mantra* (No. 77) should be muttered on it If a girl born with her feet downward applies this as collyrium to the eyes of a man, he will see the treasures buried deep under the earth, and shall be able to dig it up. The evil spirits will also go away leaving the treasure alone.

4. Roots of swallow-wort, Oleander, and *Palasha* should be ground, and the soles of one's feet plastered with it. All his troubles and fears will disappear.

121. To make oneself invisible.

1. The liver of a black cat should be ground in oil, and the leaves of the China rose should also be made into a paste with this oil. The Mahakali *mantra* (No. 78) should be repeated ten thousand times over this paste. Then a collyrium should be prepared by holding this paste over a light kindled on the wick made of the threads obtained by breaking a stalk of white lotus. A man will make himself invisible, if he puts this on his eyes.

2. A black cat should be killed and kept buried for twenty-five days at a crossing of two roads. Then it should be taken out and washed in the current of a river. The bones that will be found to move upstream should be taken and ground with the bile of a mongoose.

৩। কলীয়া বিড়ালীৰ ঘৰমুথত কলীয়া ৰাতিমণি থৈ পুতিব। সেই গছ গজি গুটি ধৰিলে সেই কাচমণি মুখত ললে কেৰেঁ নেদেখে।

৪। মৃগশিৰা নক্ষত্ৰত সউৰাৰ ৰঘুমলা আনি ফঁফাল বস্তৰ ভিতৰত ভৰাই সেই বস্ত্ৰ নিলে কেৰে নেদেখে। ইতি অদৃশ্যকৰণ।

১২২। অথ বিষজাৰা মন্ত্ৰ।

মাঘ মাসা মঙ্গলবাৰ পূৰ্ণিমা তিথি।
সাত ঘটি বেলা গৈলে তোৰ উৎপত্তি॥
উপজিয়া বিষ ত্ৰিদশে ধাইলা।
হাতে তুলি বিষ মহাদেৱে খাইলা॥
বিষ খাওঁ, বিষ ভক্ষো, বিষ কৰো পান।
আপোনাৰ উৎপত্তি শুনিয়া বিষ হৈ যা নিৰ্য্যান॥
খাৱন, পিয়ন, অশুদ্ধ হাত।
অমুকাক ৰক্ষা কৰে শ্ৰীগোৰক্ষ নাথ॥

১। এই মন্ত্ৰ জলত জপি তিনি বাৰ জল খুৱালে বিষ গুচে।

২। আকণবিন্ধিৰ মূলৰ ৰস, কাচমণিৰ মূল বাটি খুৱালে বিষ গুচে।

The man, who worships the goddess Mahākāli with the Mahākāli *mantra* (No. 78), taking a mark with this substance on his forehead, becomes invisible. He will not also be injured by evil spirits.

3. A seed of black *Kachmani* should be grown in front of the house where there is a black cat. When a seed of this plant is taken by one in his mouth he becomes invisible.

4. The parasitic *Raghumalā* grown on a *saura* plant should be collected in the fifth lunar mansion. A hollow vessel filled with this *Raghumalā* can be removed without being seen by others.

122. Exorcising of pains.

Oh ye poison took thy birth at the seventh hour,
On a Tuesday in *Magh*, full moon shining in power.
To the abode of Gods you hurried fast,
Till Mahadev seized and swallowed at last.
Drink I'ill and swallow thee here,
Hearing thy story if thou don't disappear.
By eating and drinking my hands defouled,
Lord of Gorakhnath protects so called.

1. The above *mantra* should be muttered over some water. If this water is taken thrice, pain will disappear.

2 Pain is removed also by taking the root of *Kāchmani* ground in the juice of the roots of *Akanbindhi* (Cisampelos Hexandria).

৩। স্বচ্ছন্দ ভৈৰৱী মন্ত্র অষ্টোত্তৰশত জপি মহাকাল মন্ত্র সাপে খোৱাক কোৰাব। তাত নুগুচিলে সেই মন্ত্র জলত জপি জল খুৱালে বিষ গুচে।

৪। তেজপিয়াৰ দন্ত বগা সূতাৰে মেৰাই বাহুত বান্ধিলে বিষ থালে বিষ নালাগে, বিষো গুচে। বিষাল সকলে থাইবে নপাৰে, মুখ স্তম্ভে।

৫। অবিবাহিতা কন্যাই কটা সূতাতে সবৰি মন্ত্র অষ্টোত্তৰশত জপি হাতত বান্ধিলে সৰ্পে নাথায়, পলায়।

৬। মাটি হাতত লৈ সৰ্পকুল নিবাৰণ মন্ত্র সাত বাৰ জপি তাক ঘৰত সিঞ্চিলে সৰ্প নোসোমায়।

১২৩। অথ বিছা, ছেলা আদিৰ বিষ নিবাৰণ।

১। আকণ আঠা, ঘিউ লিপি দিলে বিষ গুচে।

২। কৱচ মন্ত্র সাত বাৰ জপিলেও গুচে।

১২৪। অথ কুকুৰৰ বিষ নিবাৰণ।

১। গুৰ, ওল, আকণৰ আঠা পিহি দিলে গুচে।

3. After having recited the Swachanda Vairavi *mantra* (No. 79) one hundred and eight times, the man bitten by a snake should be exorcised by the Mahākāli *mantra* (No. 78).

If this would not cure, he should be given to drink the water charmed with the same *mantra*. This will cure the pain.

4. If the teeth of a chameleon are wrapped round by a white thread and then tied to one's arm, he will be relieved of his pain, and poisonous snakes, etc., cannot bite him. Even if he takes poison, it will not affect him.

5. If the thread prepared by an unmarried girl is charmed with the Asabari *mantra* (No. 80) by repeating it one hundred and eight times and is tied to one's hand, the snake would avoid him and would not bite him.

6. If some earth is scattered in one's house charmed with the Sarpakula Nibarana *mantra* (No. 81) muttering it seven times, the snake will not enter his house.

123. Curing the pains caused by scolopendra hairy caterpillars, etc.

1. When the milky juice of swallow-wort mixed with clarified butter is applied to the bite, the pain will disappear.

2. It also disappears if the Kavacha *mantra* (No. 82) is muttered seven times.

124. Curing dog-bite.

1. When molasses, *ol* (arum campanulatum) and the milky juice of swallow-wort mixed together, are applied to the bite, pain disappears.

২। ঘৃতকুমাৰীৰ পাত সৈন্ধক লোণ দি বাটি মুখৰ থুক দি তপতাই তিন দিন ঘাত দিলে বলিয়া কুকুৰে খোৱা বিষ গুচে।

১২৫। অথ মৎস্য বিষ নিবাৰণ।

শিৰীশ ফুলৰ গুটি, সিজুৰ মূল খিৰেৰে বাটি ঘাত দিলে বিষ গুচে।

১২৬। অথ মণিকৰাৰ বিষ নিবাৰণ।

গমাৰীৰ মূল বাটি নাকে উজ্বালে গুচে।

১২৭। অথ বাঘ ভালুকৰ বিষ নিবাৰণ।

১। ঘাত লোহা তপতাই পুৰি বগা পুনর্নবাৰ মূল দি বাটি দিলে মাত্র বিষ গুচে।

২। ভালুক পিপলি, আদাগুৰি, ধুতুৰা পাতৰ ৰসেৰে মিহলাই খালে গুচে। নিমুৰ ছাল, সমিধৰ ছাল বাটি তপত জলেৰে লিপি দিলে বা আচু কাঠৰ মূল দিলে গুচে। ইতি ব্যাঘ্র বিষ নিবাৰণ।

১২৮। অথ কীট বিষ নিবাৰণ।

তুলসী মূল চাউল ধোৱা পানী দি বাটি দিলে গুচে।

১২৯। অথ সর্ব্বজন্তু বিষ নিবাৰণ।

কৰচাৰ মূল গুটি সেত সৰিয়হ বাটি দিলে গুচে।

ইতি শ্রীগোৰক্ষনাথসিদ্ধ বিৰচিতং কামৰত্নৰ ত্রয়োদশ উপদেশ সমাপ্ত

2. A leaf of *Ghritakumâri* (aloe) and rock-salt should be ground together and heated on a fire with the saliva. If this is applied to the wound for three days, the bite of a rabid dog will be cured.

125. Curing the pain caused by fish.

The seed of *Sirisha* flower and the root of *siju* ground in milk should be applied to the wound. The pain disappears.

126. Curing of the pain caused by " Manikara ".

The pain caused by *Manikara* is removed by sniffing the powdered root of *Gamâri* (Gmelena Arboria) tree.

127. Curing the pain caused by tigers and bears.

1. The wound should be cauterised with red-hot iron, and the powdered root of white hogweed should be applied to it. The pain will disappear.

2. The black and long peppers and ginger should be powdered and taken in the juice of thorn-apple leaves. It also removes the pain.

3. When the barks of lemon and *Samidha* or the root of *Achukath* (C.-Zanthorrhizon) ground in water, is applied to the wound, the pain will disappear.

128. Curing of insect biting.

The root of *tulsi* plant ground in rice-water will remove the pain.

129. Curing the bite of any animal.

The fruit and the root of *Karacha* tree should be powdered with white mustard seeds and applied to the wounds. This will cure the pain caused by the biting of any animal.

MANTRAS.

1. ওঁ বেতালাশ্চ পিশাচাশ্চ রাক্ষসাশ্চ সরীসৃপাঃ ।
অপ সর্পন্তু তে সর্ব্বে বৃক্ষাদস্মাচ্ছিবাজ্ঞয়া ॥

2. ওঁ নমস্তেঽমৃতসম্ভূতে বলবীর্য্যবিবর্দ্ধিনি ।
পরমায়ুশ্চ মে দেহি পাপান্মে ত্রাহি দূরতঃ ॥

3. যেন ত্বাং খনতে ব্রহ্মা যেন ত্বাং খনতে ভৃগুঃ ।
যেন ইন্দ্রোঽথ বরুণো যেন ত্বাং উপচক্রমে ॥
তেনাহং খনয়িষ্যামি মন্ত্রপূতেন পাণিনা ।

4. মা যে পাতে মানিপাতি মা তে তেজোঽন্যথা ভবেৎ ।
অত্রৈব তিষ্ঠ কল্যাণি মম কার্য্যকরী ভব ।
মম কর্ম্ম কৃতে সিদ্ধে ততঃ স্বর্গং গমিষ্যসি ॥

5. ওঁ ক্রীং চণ্ডে হ্রীং ফট্ স্বাহা ।

6. ওঁ হ্রাং ক্ষ্রৌং ফট্ স্বাহা ।

7. ওঁ বলবন্ত মহাবন্ত স্বাহা ।
ওঁ শ্রুতিকপাল মালিনী স্বাহা ।

8. ম্রোঁ ড্রোঁ ।

9. ওঁ নমঃ কটবিকট ঘোররূপিণী স্বাহা ।

10. ওঁ বশ্যমুখী রাজমুখী স্বাহা ।

11. ওঁ চামুণ্ডে জয় জয় স্তম্ভয় স্তম্ভয় মোহয় মোহয় সর্ব্বসত্ত্বানি স্বাহা

12. ওঁ নমঃ ক্ষিপ্রং কামিনীং অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা ।

13. ওঁ ভগবতে রুদ্রায় চামুণ্ডায় অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা ।

14. ওঁ নমো হ্রীং কামিনীং অমুকীং মে বশমানয় স্বাহা ।

15. ওঁ হ্রূং স্বাহা । ওঁ হ্রুং স্বাহা ।

16. ওঁ রক্তাক্ষি কৃষ্ণমুখি কৃষ্ণ সর্ব্বাঙ্গি বশ্যা

অহং দাস্যামি তাম্ বশ্যাং বশমানয় ।

17. ওঁ চামুণ্ডে হ্রূং অংহুল্ব চুম্ব মে অমুকীং স্বাহা ।

18. ওঁ পিং আং ক্লীং কামপিশাচিনী অমুকীং

কামেন শ্রীহয় শ্রীহয় মমরূপেন নখে বিদারয়

বিদারয় স্রাবয় স্নেহেন বন্ধয় বন্ধয় শ্রীং ফট্ ।

19. ওঁ কামমালিনী পতিং মে বশমানয় ঠং ঠং ।

20. ওঁ ঋং এং হ্রাং হ্রাং হোং হোং ।

21. থ্রীং অং হ্রং ক্রং ।

22. হ্রীংকারে জজয়েপ সং হ্রীং চাঙ্ক মন্তথ ।

তে দলং বামগং পষং দক্ষিণে যুথিনে জলিতাঙ্কুশং ।

ওঁ হ্রীং চামুণ্ডে তুরু তুরু অমুকীং মা হ্রষয় তুরু হ্রীং ।

ওঁ চামুণ্ডে জ্বল জ্বল প্রজ্বল প্রজ্বল স্বাহা ।

ওঁ কৃষ্ণ বর্ণায় স্বাহা ।

23. বদা অমুকস্য বলমুদ্ধরয় উদ্ধরয় দৃষ্টি স্তম্ভয় দৃষ্টি স্তম্ভয় পাতয় এঙ্গহি ধনম্ন উমহিলেঙ্ক ।

24. ওঁ শান্তে প্রশান্তে সর্ব্বক্রুদ্ধোপশমনি স্বাহা ।

25. ওঁ হ্রীং হ্রাং হ্রীং শ্রীং শ্রীং হ্রোং হ্রৌং হিং ।

26. ওঁ হ্রীং রক্ষ চামুণ্ডে তুরু তুরু অমুকং মে বশমানয় স্বাহা ।

27. ওঁ হ্রীং মহিষমর্দ্দিনী লহ লহ হল হল কঠ কঠ স্তম্ভয় স্তম্ভয় অগ্নিং স্বাহা ।

28. ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় স্তম্ভঃ ঠঃ ।

29. অগ্নি দহন্তি ক্রোদ্ধে বেমেধর মাতিলা ভাষ বর্দ্ধিনী দদোদিব্য পাতস্তম্ভ ঈশ্বর মহেশঃ অত স্ত স্তন শ্রীগ্হাদেবকি আজ্ঞা ।

ওঁ লহা পজাংল প্ৰজিনল কটিলা কৌতিলাকে ভাম্নু হো চণ্ডকে দাৰক পিত্তি মহাপাত তেষাৰু ।

30. ওঁ নমো ব্ৰহ্মদেশনিনিবে ৰক্ষ ৰক্ষ ঠঃ ঠঃ স্বাহা ।

31. দেবদত্ত ওঁ স্বাহা ।

32. ওঁ হ্ৰীং অগঃ শুক্ৰস্তম্ভনকাৰি স্বাহা ।

33. এং এং গেং ঙ্গং উং উং শ্লং শ্লং ফট্ ।

34. ওঁ ভগবতে ৰুদ্ৰায় ওঁড় মেৰে স্বাৰায় দ্ৰাবয় স্ত্ৰী নং মদং পাতয় স্বাহা ঠঃ ঠঃ ।

35. ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় ওঁ মহেশ্বৰার্থে স্রব স্রব প্ৰসবং কুৰু স্বাহা ঠঃ ঠঃ ।

36. ওঁ দদন্মহাগণপতে ৰক্ষামৃতং মৎসুতং দেহি ।

37. অং ওঁং হাং নমস্ত্ৰীমুৰ্ত্তয়ে ।

38. ওঁ দ্ৰাবিতং তাপে ঠং ঠঃ স্বাহা ।

39. ওঁ নমো নৰসিংহায় হিৰণ্যকশিপু বক্ষঃস্থল বিদাৰণায় ত্ৰিভূবন ব্যাপকায় ভূতপ্ৰেত পিশাচ ডাকিনী কুলোন্মূলনায় স্তম্ভোদ্ভবায় সমস্ত দোষান্ হৰ হৰ বিসৰ পচ পচ হন হন কম্পয় মথ মথ হ্ৰী হ্ৰীঁ হ্ৰাঁ ফট্ ফট্ ঠঃ ঠঃ এহেহি ৰুদ্ৰ আজ্ঞাপয়তি স্বাহা ।

40. ওঁ ক্ষ্ৰীং ক্ষ্ৰীং ক্ষ্ৰীঃ ক্ষ্ৰীং ক্ষ্ৰীং ফট্ ।

41. ওঁ হ্ৰীং খ্ৰীং ছ্ৰীং থ্ৰীং ফ্ৰোং হ্ৰীং ।

42. ওঁ ক্ষ্ৰীং ক্ষ্ৰীং ।

43. ওঁ হুঁ ওঁ আয় চি চিটি হাঁ লা বজ্ৰনন্দিক কালিকা স্বাহা ।

44. বিদ্যাং প্ৰজোজয়মিতি বিদ্যাং দেহি। সকুতে আখিল যস্ব কাৰান্ মূষিকানাং মৃগাণাং শশকাদিনাং অন্যেষাং প্ৰাণিনাং দণ্ডবন্ধ কৰোমি স্বাহা ।

45. উচ্চৰতঃ নমঃ। বিদ্যানৰ্কণিস্য ভৈ ৰবস্য সঙ্কুশ নাশ বিদ্যা।

46. ওঁ মনে হনুমন্ত সাক্ষী ন্বস্তে এস্ত মন্ত্ৰব ভৈৰবস্য চ। ওঁ ন্যা ওঁ নমঃ তাব থৰা অয অথাবং। হৰাশনি সৰ্ব্বেষাং পাপীনাং দণ্ডবন্ধনং কুৰুক্ষুকং স্বাহা।

47. ওঁ ওঁ জয়জয় নীলগিৰি ভৈৰব বানেশ্বৰ মহাদেব ভস্মনিবনি হনুমন্ত সাখিবৰন্তি অস্তি ।

48. লোহিত মুখে স্বাহা।

49. ওঁ দহ দহ হন হন স্বাহা ।

50. ওঁ নমো মহাভৈৰবায় শ্মশানবাসিন্তৈ অমুকা অমুকয়োৰ্ব্বিদ্বেষং কুৰু কুৰু ক্রং ফট্।

51. দেবদত্তা দেবদত্ত সুৰস্ত স্বাহা ।

52. ওঁ চামুণ্ডে হন হন দহ দহ পচ পচ অমুকং গৃহ্ণ গৃহ্ণ স্বাহা।

53. মদন মদন স্বাহা।

54. ওঁ গুৰু গুৰু স্বাহা ।

55. ওঁ দহ দহ স্বাহা ।

56. অমৃত পানী মৰচন্তশূকৰ বাচে দহয় কুজ্ঞান বিজ্ঞান ফট্।

57. ওঁ নমো ভগবতে বাসুদেবায় উৰা মৰে মৰোয়ে বেন্ধি ৰূপায়ো শোলাৰূপ ধৰয়ে হস নৃত্য নৃত্য ভুদ ভুদু সানুদা নানা কৌতুকেন্দ্র জনদর্শভায় স্বাহা।

58. ওঁ অন্তৰিক্ষায় স্বাহা।

59. কালযুত বক্তধৰে উধৰে উদ্বাৰ সৰ সুনৰো কাৰয়েক দেশ তমৎসধাঃ।

60. চণ্ডে ধনুৰ্ব্বাণস্তম্ভৰেক্ষা কাস্ত ব্ৰহ্মজ্ঞান ওঁ।

61. ওঁ নমো ধনদায় স্বাহা।

62. দন্ত দন্তবিনি বৃক্ষ কপলোটক্তে কাণ্ডাৰিনী মজ্ঞিকান্তৰ বাতি হল ব্ৰহ্মা কপাল হৰ হৰ কীট।

63. ওঁ নমঃ সৰ্ব্বভূতাধিপতয়ে নস নস দোষয় ভৈৰবি আজ্ঞাপয়তে স্বাহা। ওঁ নাৰীজগেন উৰসি স্বাহা।

64. ওঁ নমঃ ভগবতে ৰুদ্রায় অমৃতার্কমণ্ডে সংস্থিতায় মম শৰীৰে অমৃতং কুৰু স্বাহা ।

65. ওঁ শ্রীং শ্রীং শৰীৰমৃতমাকৰ্ষয় স্বাহা।

66. ওঁ হ্রীং নমঃ চণ্ডিকায়ৈগণং গম গুচানয় বেগবদ্ধি নিনি বেগ স্বাহা। হ্রীঁ হ্রীঁ স্বাহা। ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় নমঃ। হৰিত গদাধৰায় দ্রাসয় ক্ষোভ ছান কেন স্বাহা।

67. হ্রী হ্রী হ্রী।

68. ওঁ জনি বিঘ্ন হোমা বস্থ মনে নাগবেতালিনী স্বাহা।

69. ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় কৈল্যাণে পাঞ্চজন দশয় স্বাহা ঠঃ ঠঃ।

70. ওঁ বহুৰূপাং বিদ্যা।

71. ওঁ নমঃ ভগবতে বাসুদেবায় শ্রীপতয়ে স্বাহা।

72. ওঁ নমঃ ভগবতে সিদ্ধসাধকায় জনমণ্ডল পত পতয় বন্ধয় সংহস সংহস দহয় নিধি নমঃ।

73. ওঁ কালি কালি মহাকালি ৰক্ষদঞ্জনং নমঃ।

74. ওঁ সৰ্ব্ব সৰ্ব্বহিত ক্লীং সৰ্ব্বে সবহিতে নিৰতে নমঃ স্বাহা।

75. ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় ওঁল ওঁল মহেশ্বন মাতে মস্ব ক্লু সিবি তনু মিন্ধনু সুৰ যক্ষ ৰক্ষ পূজিতে যক্ষকুমাৰী মূপ চসি স্বাহা।

76. বহুৰূপ মন্ত্রয়ে দ্রাপি।

77. ওঁ নমো ভগবতে রুদ্রায় মৰায় সিনি সিলিধুমনে নাগবেতালিনী স্বাহা। ওঁ নমো ভগবতে কল্যাণে পাঞ্চজন দশয় স্বাহা ঠঃ ঠঃ।

78. ওঁ হ্রীং ফট্ কালি কালি মহাকালি মাংস সহিতে ভোজন নিৰক্ত কৃষ্ণমুখে দেবী অয়মপশ্যং মনুষ্যেভি হ্রীং ফট্ স্বাহা। ওঁ অঘৰেভ্য নুঘৰেভ্য ঘোৰাতোদেভ্যেৰভ্য মনভয় সৰ্ব্ব সৰ্ব্বেৱু নমস্তে রুদ্র ৰূপস্য।

79. ওঁ নমঃ ভগবতি স্বচ্ছণ্ড ভৈৰবী কালৰূপি যক্ষেয়ো স্ফাটট্ স্ফাটট্ খাদয়ম্ স্তিবিষাং হলাহল বিষ হৃতিম বিষসংযোগবিষদদাতে গ্রহবিষ স্থাবৰবিষ জঙ্গমবিষ কলচঞ্চ জপেনেতি অষ্টমন্ত্র।

80. ওঁ উজেনাথায় ওঁ ঙ্গং নমঃ। হাকল ৱ মৰ্দ্দদেবী অমৃতা গৰ্ভ দেবী ওঁ ওঁ ফট্ স্বাহা। ওঁ হ্রাং হ্রীং সং ক্ষমহং।

81. ওঁ আদিত্য চক্ষুষা দৃষ্ট সুদৃঢ় স্তহোং হৰ বিষ স্বাহা।
সবৰি কিষ্টিমং নত স্বাহা।
ওঁ পুছ সৰ্পকু নাথ স্বাহা।

82. হ্রীং ওঁ ক্ষঃ ফট্ স্বাহা।

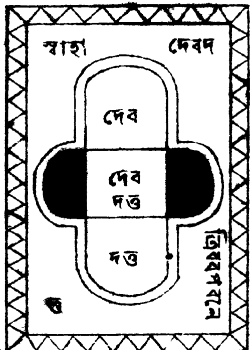
SHILLONG: Printed and published by O. M. ROY, Superintendent, Assam Government Press (Edn.) No. 10—500—8-1-1929.

বালা বশকরণ যন্ত্র

১নং

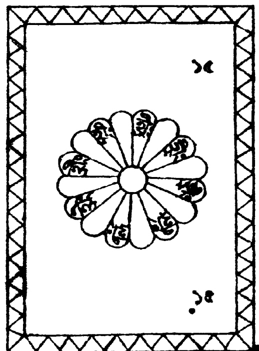


২নং

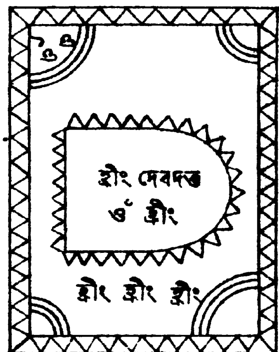


সমজন বশকরণ যন্ত্র

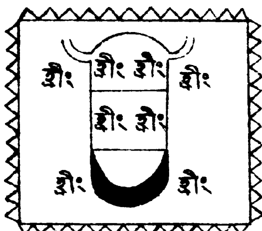
১নং



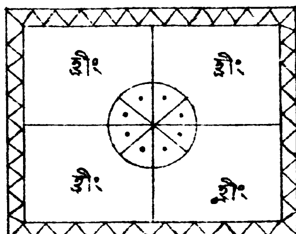
২নং



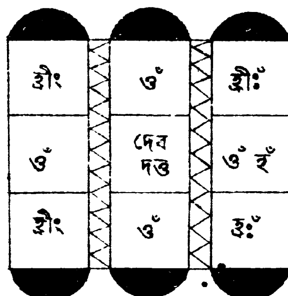
সর্ব্বজন বশীকরণ
নং ১



বশীকরণ যন্ত্র
নং ২



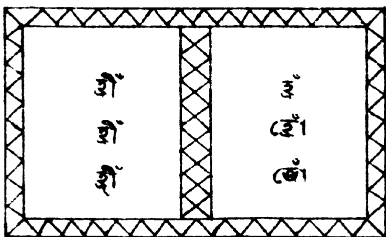
স্ত্রী আকর্ষণ যন্ত্র
নং ৩

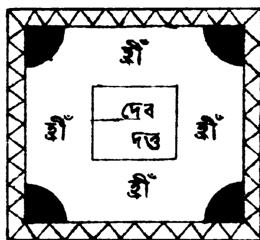


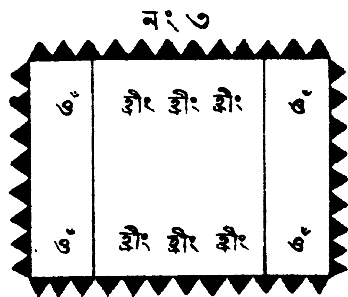
দেবতাদি আকর্ষণ যন্ত্র
নং ৪

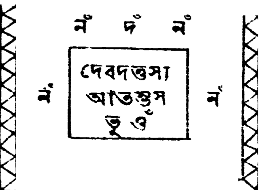


বালাবশ যন্ত্র

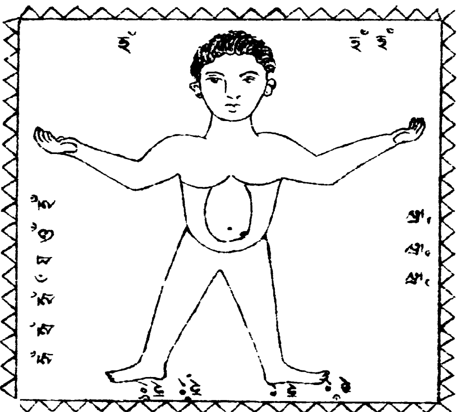




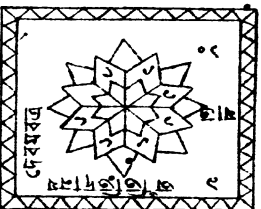




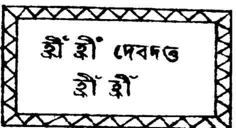
চৌৰস্তম্ভ



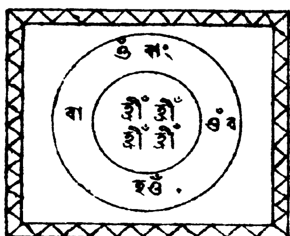
দৈব্যস্তম্ভ



ঋতুকৰণ



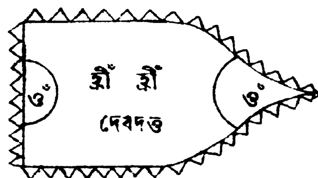
সর্ববিঘ্নি ন

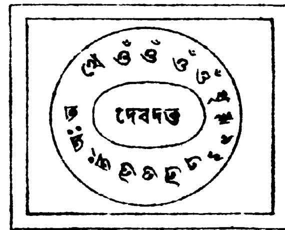


বন্ধ্যা

২	১১	৭	৩৩	দে
৮	৩২	২	৩০	ব
২০	৩	৩৫	৫	দ
৩	৩	২৮	৪	ত্ত

কবন্ধ্যা

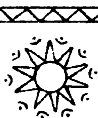




গৰ্ভস্তম্ভন

ওঁ দেবদত্ত

বালকৰ গ্ৰহভুত নিবাৰণ



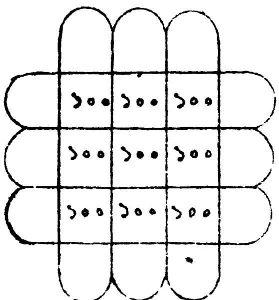
ইতিৰ
ক্ষুৰবে
চন

স্ফোটয় স্বাহা
দেবদত্তস্বনিগুড়

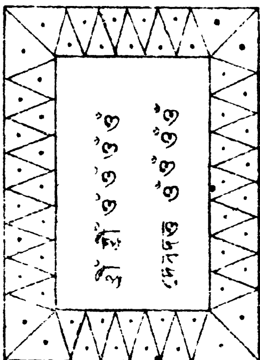
ব ভ ও –

ব ভ এ –

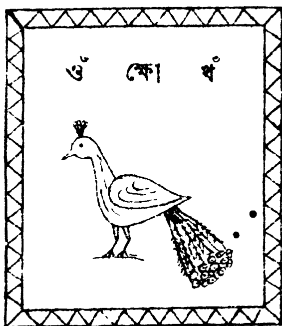
মৰকুছিয়া



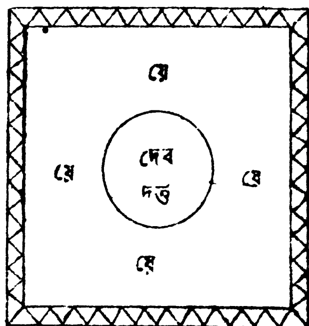
উচ্চাটন যন্ত্র



বিষেশ যন্ত্র

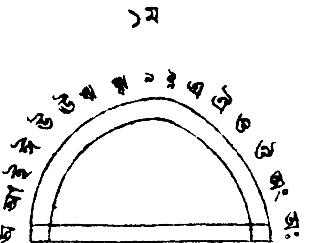


বিধিকৰণ যন্ত্র

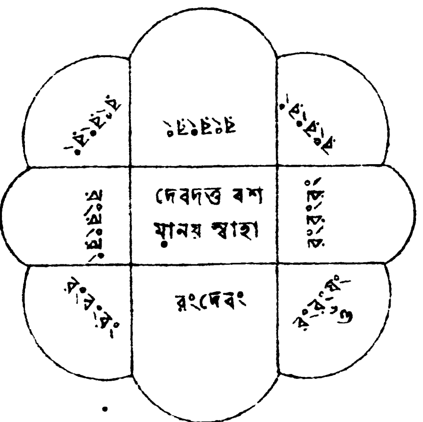


বশীকরণ যন্ত্র

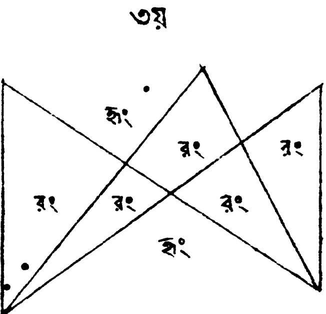
১ম



২য়



৩য়

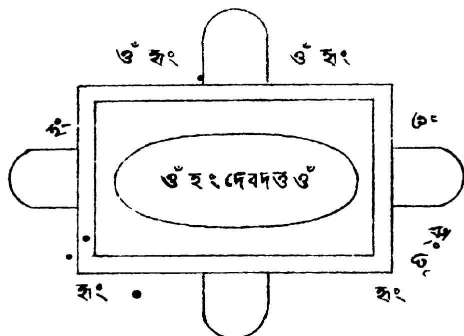


বশীকরণ যন্ত্র

৪র্থ

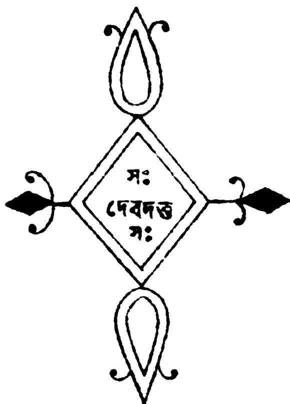


৫ম

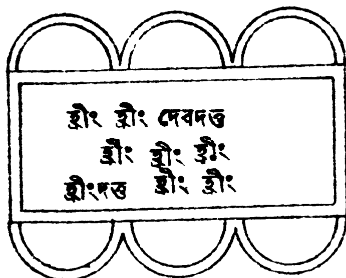


বশীকরণ যন্ত্র

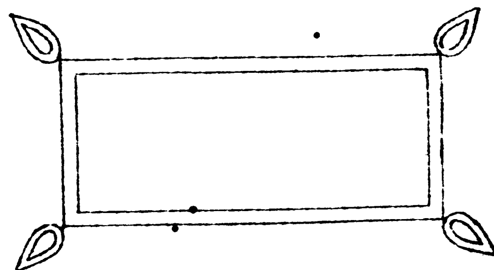
৯ম



১০ম

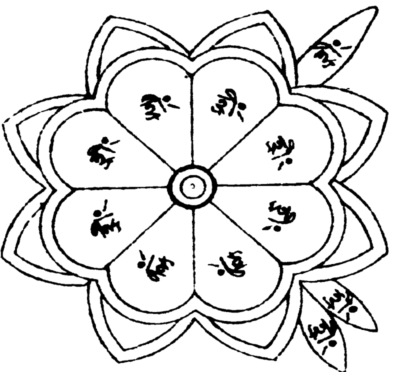


১১শ

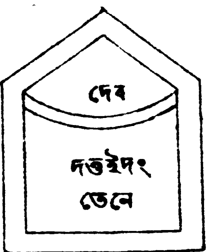


বশীকৰণ যন্ত্ৰ

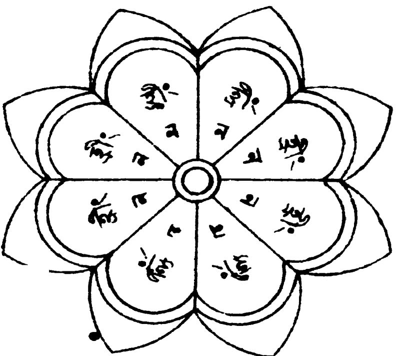
১২শ



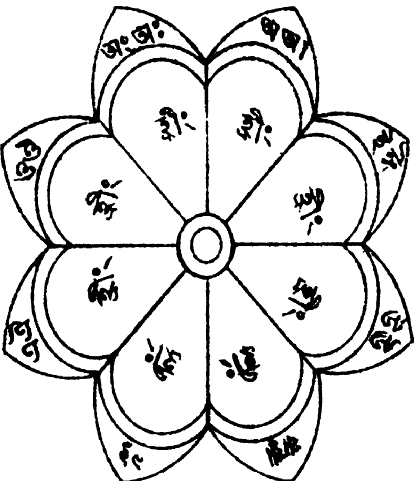
১৩শ



১৪শ

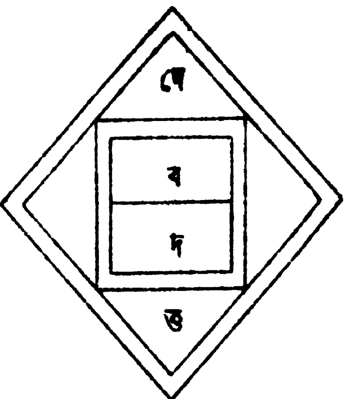


১৫



বশীকরণ যন্ত্র

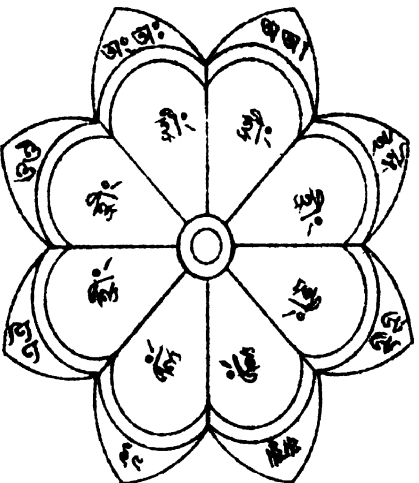
১৬শ



আকর্ষণ যন্ত্র

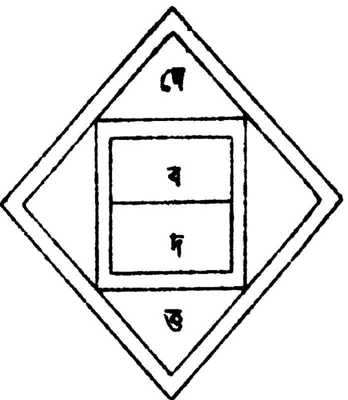
ওঁ
ক্লীং
বংনাম
স্বাহা
দেব
দত্ত
কল

১৫



বশীকরণ যন্ত্র

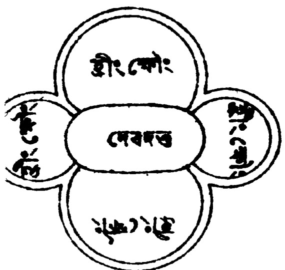
১৬শ



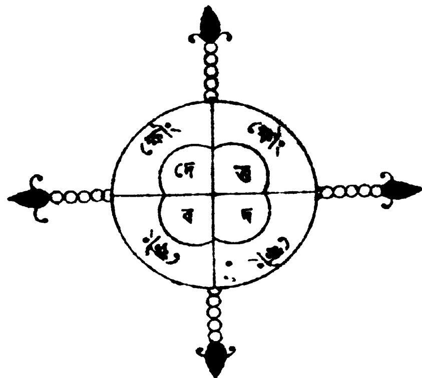
আকর্ষণ যন্ত্র

ওঁ
হ্রীং
বংনাম
স্বাহা
দেব
দত্ত
কল

আকর্ষণ যন্ত্র

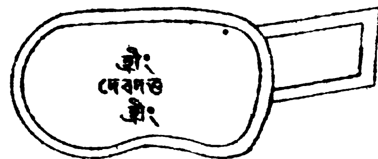


আকর্ষণ যন্ত্র

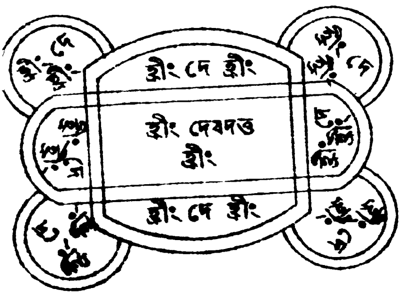


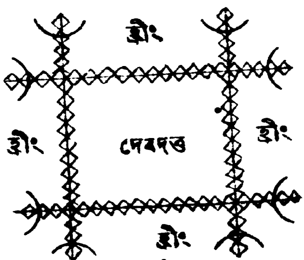
বশীকরণ যন্ত্র

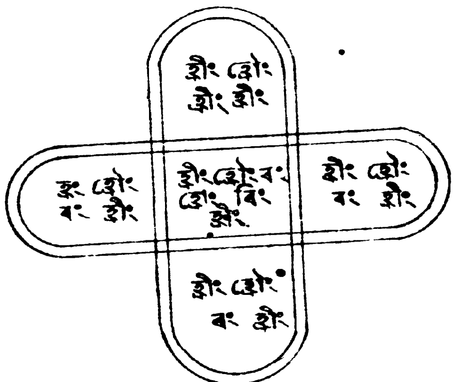
১৭শ



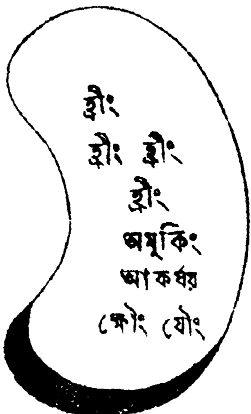
আকর্ষণ যন্ত্র

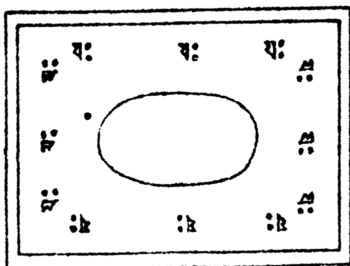


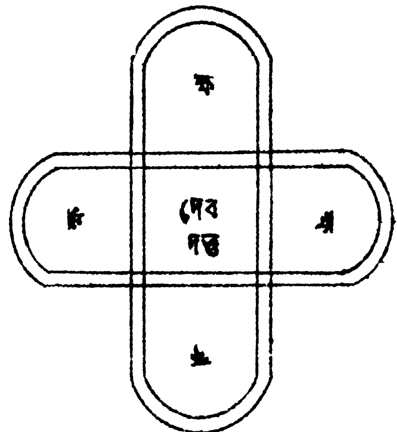




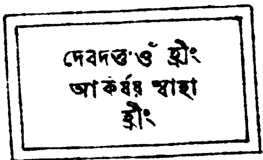
কর্ষণ যন্ত্র



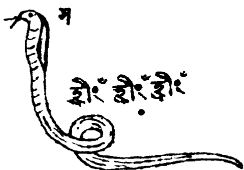




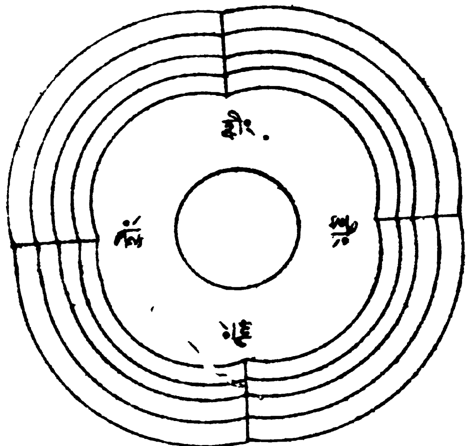
আকর্ষণ যন্ত্র



বশীকরণ যন্ত্র
১৮শ

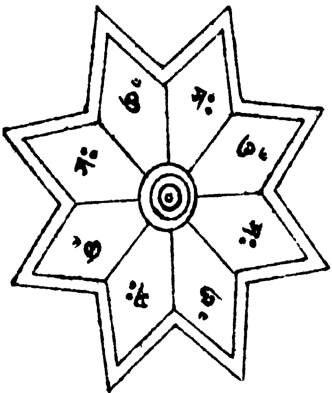


বশীকরণ যন্ত্র
১৯শ

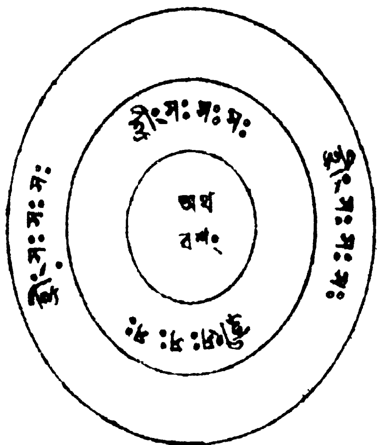


বশীকরণ যন্ত্র

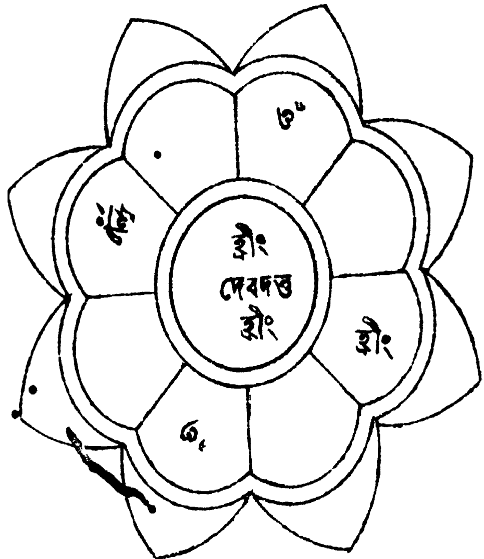
২০শ



২১শ

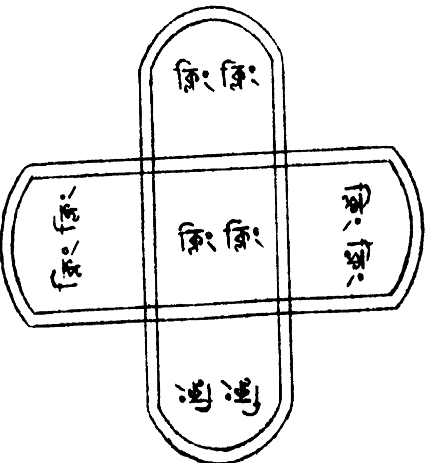


২২শ

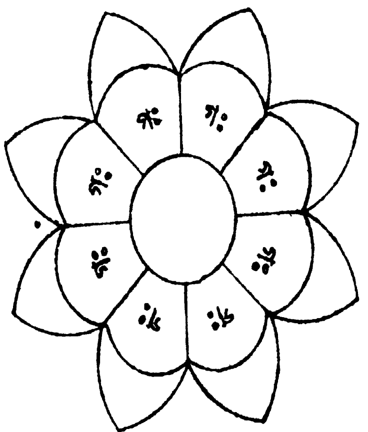


রাজা বশীকরণ যন্ত্র

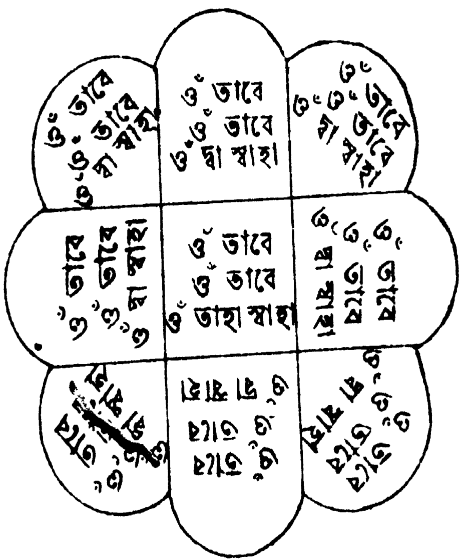
১ম



২য়



৩য়



নারীবশ্য যন্ত্র

২য়



১ম

হ্রীং	হ্রীং
হ্রীং	হ্রীং